

## Communication 2108

### TANCE NA LEDĚ

Communication, vycházející ze semináře ve Frankfurtu

#### OPRAVY, DOPLŇKY, DODATKY KE COMMUNICATIONŮM ISU 2076, 2086

##### I. Opravy Communicationu 2076

###### 1. Str. 4, krokové sekvence

**Senioři: jedna (1) kroková sekvence v držení, typ předepsaný tanec (styl B\*):**

**Začátek krokové sekvence bude označen jedním z následujících dvou způsobů – oprava druhé odrážky:**

- provedení brzdy (přibrzdění, smykového pohybu) na ~~jeden~~ dva takty hudby po posledním kroku požadovaného PDE (krok #4). První krok provedený bezprostředně po smykovém pohybu bude indikovat zahájení krokové sekvence typ předepsaný tanec (PSt); musí být provedeno ve foxtrotovém držení nebo ve variantě foxtrotového držení.

**Pro označení ukončení PSt je možno vybírat z následujících tří možností – opravte druhou odrážku:**

- smykový pohyb (brzda, přibrzdění), ~~které nepřesáhne jeden takt hudby~~ (délka – jakýkoliv počet dob)

###### 2. Str. 7, Klíčové body a charakteristiky klíčových bodů pro předepsané tance v sezóně 2017/18

###### Cha Cha Congelado

<b>Klíčový bod 3</b>
<b>Kroky partnerky 36 - 38 (LFI, SwR, RFI OpMo, LBI, RBO)</b>
<b>Kroky partnera 36 – 38 (LFI SwR, RFI, LFO)</b>
1. správné hrany
2. správný obrat (#37)
3. správné položení volné nohy ((#37)

Odůvodnění: Kroky partnera 36, LFI SwR byly v závorce vynechány.

**3. Str. 10** Nepovolené prvky a prvky nepovolené v krokové sekvenci (včetně typu předepsaného tance)

<b>Specifikace požadovaných prvků</b>			
<b>V krokových sekvencích není povoleno:</b> zastavování, vracení se a kličky nesmí být zařazeny nebo jsou v krokových sekvencích a krokových sekvencích typů předepsaných tanců omezeny. Rozhodčí musí snížit GOE o dva stupně, pokud je zařazen nepovolený prvek. Za nepovolené prvky se považují následující:			
	<b>Kroková sekvence Styl A</b>	<b>Kroková sekvence Styl B</b>	<b>Kroková sekvence Styl B*</b>
<b>Zastavení**</b>	Není povoleno	Není povoleno	<u>PSt - není povoleno</u> <u>NtSt – povoleno max na 5 vteřin</u>
<b>Vracení se zpět, proti směru jízdy</b>	Není povoleno	Jednou povoleno – nesmí přesáhnout dva (2) takty hudby	<u>PSt - není povoleno</u> <u>NtSt – povoleno během zastavení</u>
<b>Smyčky</b>	Není povoleno	Úzká smyčka (klička) v jízdě proti směru tance je možná	Není povoleno
* * Podle definice v Pravidle 704, taneční piruety a piruetky jsou zastavení.			
<b>Požadované prvky</b> mohou být provedeny kdekoliv v průběhu programu kromě v požadovaných krokových sekvencích.			
V krokových sekvencích není povoleno: oddělování, prodlužované držení za ruce. Rozhodčí musí v případě zařazení nepovoleného pohybu snížit GOE o jeden stupeň. Za nepovolené pohyby se považuje následující:			
<b>Oddělení</b>	Není povoleno (kromě krokové sekvence bez držení středem kluziště, po diagonále, po kruhu nebo do vlnovky). Oddělení kvůli změně držení a provedení obrátů jsou povolena, a nesmí přesáhnout jeden takt.	Povoleno na ne více, než 2 délky paží a nesmí přesáhnout 5 vteřin	Není povoleno (výjimka: kroková sekvence bez držení středem kluziště, po diagonále, po kruhu nebo do vlnovky)
Prodlužované držení za ruce s plně napjatými pažemi	Není povoleno	Není povoleno	Není povoleno

Odůvodnění: pro vyjasnění toho, co není povoleno.

## II. Opravy Communicationu 2086

### 1. Str. 2, odst. 2A)a):

**Žactvo Basic** – technický sbor určí název prvku předepsaného tance a potvrdí splnění požadavků levelu basie 1 každé sekvence/sekce. Rozhodčí ohodnotí předepsaný tanec pomocí GOE.

### 2. Str. 6, Předepsaný tanec

#### 4.2.1. DALŠÍ PRINCIPY URČOVÁNÍ ÚROVNÍ OBTÍŽNOSTI

**Vložte nový bod 5., a přečíslete odpovídajícím způsobem ostatní.**

5. Pokud pár přeruší jízdu na méně, než 4 doby (kvůli zakopnutí, pádu apod.), technický specialista určí klíčové body jako provedené (yes, yes, yes), identifikuje název prvku předepsaného tance a „úroveň 3“ s dodatkem „poníženo“ (downgraded). V protokolu bude prvek označen „<“, čímž bude označeno přerušení prvku na méně, než 4 doby.

Toto opatření je aplikovatelné pouze na level 4, kdy všechny klíčové prvky byly splněny, ale nebyl 100% dokončen vzorec stop.

### 3. Str. 12, odst. 4.4.1.: Taneční zvedaná figura

Další principy pojmenování prvku

**Aplikované na všechny typy tanečních zvedaných figur:**

7. Stacionární zvedaná figura která se otáčí se musí zastavit v pohybu vpřed před dokončením první otáčky. Technický panel nezačne počítat charakteristiky dříve, než se pár začne otáčet na místě (pokud je prvek pojmenován jako stacionární zvedaná figura).

### 3. Str. 17: Rotační zvedaná figura, Level 1 alevel 2, možnost 2a)

Úroveň 1	Úroveň 2
<b><u>MOŽNOST 1</u></b>	<b>MOŽNOST 1.a)</b>
Zvedaný partner je držen nad ledem nejméně po 3 otáčky	Zvedaný partner udržuje obtížnou polohu po nejméně 3 otáčky
A	nebo se pohybuje v průběhu změny polohy
Zvedající partner se v průběhu nejméně 3 otáček pohybuje	A
<b><u>MOŽNOST 2</u></b>	Zvedající partner se v průběhu nejméně 4 otáček pohybuje
<b><u>Zdvihající partner provádí figuru na jedné ruce/paži po nejméně 2 otáčky (zvednutí, držení)</u></b>	<b>MOŽNOST 1.b)</b>
	Zvedající partner se v průběhu nejméně 5 otáček pohybuje

	<p><b>MOŽNOST 2.a)</b></p> <p><b>Zdvihající partner</b> provádí figuru <b>na jedné ruce/paži</b> po <b>celkově nejméně 2 otáčky (zvednutí, držení a sundání)</b></p> <p><b>MOŽNOST 2.b)</b></p> <p><b>Zdvihající partner</b> provádí figuru <b>na jedné ruce/paži (zvednutí, držení) po nejméně 3 otáčky</b></p>
--	--

Odůvodnění: aby byla zachována konzistence s ostatními úrovněmi obtížnosti a byla zavedena možnost 1 a 2 pro level 1.

#### 4. Str. 23, Úpravy úrovní obtížnosti

Přidejte poslední větu na konec bodu 2.

V protokolu bude oddělení v krokové sekvenci označeno „S“.

### 5. Str. 23, odst. 4.7. CHOREOGRAFICKÉ PRVKY

#### 4.7.1. DALŠÍ PRINCIPY POJMENOVÁNÍ PRVKŮ

5. Aby mohl být požadovaný choreografický prvek/pohyb ve volném tanci technickým sborem identifikován a potvrzen, musí být proveden zvlášť.

Jakýkoliv choreografický prvek/pohyb provedený ve spojení s jiným požadovaným prvkem jako „vjezd“ nebo „výjezd“, nebude technickým sborem považován za požadovaný choreografický prvek/pohyb, ale za „vjezdovou“ a/nebo „výjezdovou“ charakteristiku obtížnosti.

Odůvodnění: Aby bylo párům umožněno využít těchto pohybů ne jen jako požadovných choreografických prvků, ale i jako vjezdových nebo výjezdových charakteristik.

#### 6. Str. 24 Úpravy GOE

KROKOVÉ SEKVENCE (APLIKOVATELNÉ TAKÉ NA ČÁSTEČNÉ KROKOVÉ SEKVENCE): ÚPRAVY	Ne vyšší, než:	Snižít o	Zvýšit o:
Nezačalo na předepsanou dobu nebo není provedeno po požadovaný počet taktů (aplikuje se jen na částečnou krokovou sekvenci)		1 stupeň	
<u>Prvek neodráží charakter zvolené hudby/rytmu</u>	-1		
Nesprávný nebo neúplný/nerozeznatelný vzorec stop/umístění kresby		1 stupeň	
Obecně vzdálenost mezi partnery větší, než dvě délky paže nebo se partneři v průběhu NtSt dotknou ( <i>s výjimkou povoleného zastavení v sezóně 2017/18</i> )		1 stupeň	
Obsahuje nepovolený prvek (za každý)		2 stupně	
Oddělení partnerů při výměně držení delší, než jeden hudební takt (není aplikovatelné pro PSt)		1 stupeň	
Dlouhé držení za ruce s plně napjatými pažemi (kroková sekvence v držení)		1 stupeň	
Nedostatek plynulého pohybu po ploše	-1		
Druhá kroková sekvence (volný tanec) provedená ve viditelně jiném tempu jízdy než první			1 stupeň
Kreativní využití kroků/pohybů a různého držení (kroková sekvence v držení)			1 stupeň

## 7. Vysvětlení SYMBOLŮ v protokolech

Symbol	Položka	Vysvětlení
<	Označuje přerušení kratší, než 4 doby	Pokud pár přeruší jízdu na dobu kratší, než 4 doby (zakopne, upadne aj.), technický specialista pojmenuje klíčové body tak, jak byly provedeny (Yes, Yes, Yes), identifikuje prvek předepsaného tance jménem a „levelem 3“ s dodatkem „ponížený“ („downgraded“).
<<	Označuje přerušení delší, než 4 doby	Pokud pár přeruší jízdu na dobu delší, než 4 doby (zakopne, upadne aj.), technický specialista pojmenuje klíčové body tak, jak byly provedeny (Yes, No, Timing), identifikuje prvek předepsaného tance jménem a „levelem 1“ s dodatkem „ponížený“ („downgraded“).
!	Označuje přerušení na dobu delší, než 25% předepsaného prvku	Pokud pár dokončí více, než 75% prvku předepsaného tance, technický specialista označí klíčové body tak, jak byly provedeny (Yes, No, Timing), identifikuje prvek předepsaného tance jménem a „levelem 0“ s dodatkem „attention“.
S	Označuje oddělení partnerů během PSt	Pokud se partneři od sebe oddělí and ztratí držení během PSt, technický sbor sníží úroveň obtížnosti o jednu.
>	Označuje příliš dlouhou zvedanou figuru	Pokud trvání taneční zvedané figury překročí povolený čas, vrchní rozhodčí aplikuje srážku 1 bod – trvání zvedané figury je vrchním rozhodčím elektronicky potvrzeno.

25. července 2017

Tubbergen,  
Lausanne,

Jan Dijkema, President  
Fred Schmid, Generální ředitel