

Communication No. 2179

TANCE NA LEDĚ

I. RŮZNÉ ZMĚNY OBECNÝCH PRAVIDEL, SPECIÁLNÍCH PRAVIDEL A TECHNICKÝCH PRAVIDEL SCHVÁLENÉ 57. KONGRESEM ISU

Níže jsou uvedeny nejpodstatnější změny pro Tance na ledě. Změny a/nebo dodatky jsou podtrženy.

1. Přidaná „Sekvence“ jako možný prvek, hodnocený GOE a možnost přidělení více, než jednoho GOE v Předepsaném tanci.

Pravidlo 353, odst. 1,b)

b) Každý rozhodčí přidělí každé Sekvenci/Sekci/Prvku jednu, nebo pokud je stanoveno Communicationem ISU, dvě GOE. Každá hodnota GOE má svou kladnou nebo zápornou numerickou hodnotu, jak je stanoveno v tabulce hodnot, vydávané v ISU Communicationu před každou sezónou.

2. Povolení Kombinovaných obrátů

Pravidlo 353, odst. 1, i) – nový iii)

iii) Kombinované obraty jsou hodnoceny jako jedna jednotka tak, že jsou sečteny základní hodnoty (base value) obrátů provedených partnerkou a obrátů provedených partnerem a následně aplikací GOE. GOE těchto Kombinovaných obrátů se rovná součtu numerických hodnot odpovídajících GOE takto provedených obrátů.

3. Doba trvání Předepsaného tance

Pravidlo 353, odst. 1.n)

Porušení:	Podle:	Body:
<u>Doba trvání předepsaného tance</u>	<u>Pravidla 707, odst. 6</u>	<u>-1 za každých 5 vteřin přesahujících povolený čas po posledním předepsaném kroku Předepsaného tance do zaujmutí závěrečné pózy/do konečného pohybu.</u>

4. Zkoušky mezinárodních rozhodčích a rozhodčích ISU

Pravidlo 413, odst. 1 d); 3 e)

1d) Zkouška: úspěšně složí písemnou a praktickou část k získání kvalifikace Mezinárodní rozhodčí. ~~Pokud neuspěje kandidát v jakékoliv části ISU zkoušky, musí se o nové složení pokusit znovu při zkouškách v následujícím roce, jinak musí být kandidát znovu přihlášen.~~

3e) Zkoušky: úspěšně složí písemnou a praktickou část k získání kvalifikace Mezinárodní rozhodčí. ~~Pokud neuspěje kandidát v jakékoliv části ISU zkoušky, musí se o nové složení pokusit znovu při zkouškách v následujícím roce, jinak musí být kandidát znovu přihlášen.~~

5. Aktivita Technických kontrolorů ISU a Technických specialistů ISU (zahrnuje závody Challenger Series)

Pravidlo 414, odst. 4b)

b) Aktivita: před 31. červencem kalendářního roku ve kterém je nominován jako Technický kontrolor, byl během předchozích dvaceti čtyř (24) měsíců členem Technického sboru v Sóle a Tancích na ledě nebo třiceti šesti měsíců (36) ve Sportovních dvojicích na:

- dvou (2) mezinárodních soutěžích (podle Pravidla 411, odst. 9 b), nebo
- jednom (1) Mistrovství ISU nebo jedné soutěži Grand Prix nebo Finále Grand Prix (seniorů nebo juniorů) nebo na jedné soutěži Challenger Series (seniorů) a jedné národní soutěži (podle Pravidla 411, odst. 9a).
- jedné (1) soutěži Challenger Series (seniorů) a jedné (1) národní soutěži (podle Pravidla 411, odst. 9a).

Pravidlo 415, odst. 4 b)

b) Aktivita: před 31. červencem kalendářního roku ve kterém je nominován jako Technický specialista, byl během předchozích dvaceti čtyř (24) měsíců členem Technického sboru na:

- dvou (2) mezinárodních soutěžích (podle Pravidla 411, odst. 9 b), nebo

- jednom (1) Mistrovství ISU nebo jedné soutěži Grand Prix nebo Finále Grand Prix (seniorů nebo juniorů) nebo na jedné soutěži Challenger Series (seniorů) a jedné národní soutěži (podle Pravidla 411, odst. 9a).
- jedné (1) soutěži Challenger Series (seniorů) a jedné (1) národní soutěži (podle Pravidla 411, odst. 9 a).

6. Práva a povinnosti činovníků

Pravidlo 403, odst. f)

Obecná a specifická práva a povinnosti

- Všechna zařízení a formy elektornické komunikace jako jsou mobilní telefony, tablety nebo chytré hodinky, musí být vypnuty v době, kdy jsou činovníci na místě výkonu své služby.

- Činovníci ISU nesmí vykonávat pozici Vedoucího výpravy v sezóně, kdy jsou nominováni jako Vrchní rozhodčí, Rozhodčí, Technický kontrolor, Technický specialista nebo člen OAC na Mistrovství ISU nebo Zimních olympijských hrách.

7. Úvodní porada rozhodčích na mezinárodních soutěžích a Mistrovstvích

Pravidlo 413, odst. 1

Porada rozhodčích na mezinárodních soutěžích

Rozhodčí na mezinárodních soutěžích se musí zúčastnit porady rozhodčích konané bezprostředně před začátkem soutěže. Přesný čas a podoba této porady bude určena Vrchním rozhodčím, nicméně tato porada musí obsahovat alespoň stručné shrnutí všech bodů, které jsou povinné v úvodní poradě rozhodčích na Mistrovstvích ISU, ISU soutěžích a Zimních olympijských hrách.

8. Hodnocení Krátkého programu/Rytmického tance a Volné jízdy/Volného tance

Pravidlo 504, odst. 1, b) a c) (podle toho změněno i Pravidlo 708, odst. 3 a) iii)

b) doplňte následující tabulku pro Tance na ledě:

Tance na ledě
Všechny požadované prvky s výjimkou Choreografických prvků, jsou rozděleny do Úrovní obtížnosti. <u>Prvky Požadovaného tance, zvedané figury, piruety, twizzly a krokové sekvence jsou hodnoceny pěti (5) stupni úrovní obtížnosti podle počtu splněných charakteristik.</u> Choreografickým prvkům není přidělována žádná úroveň obtížnosti, ale prvek je potvrzen jako provedený v případě, že jsou splněny minimální požadavky, které tento prvek definuje.

c) Stupeň provedení (GOE)

Každý rozhodčí ohodnotí kvalitu provedení každého prvku podle pozitivních nebo negativních charakteristik provedení a chyb na jedenáctistupňové (11) škále GOE: +5, +4, +3, +2, +1, základní hodnota, -1, -2, -3, -4, -5.

Podle Pravidla 353, odst. 1 h) (i) a (ii) a 11 i), kombinace skoků, sekvence skoků (v sóle a sportovních dvojicích) a kombinovaná zvedaná figura, kombinovaná kroková sekvence, kombinované obraty (např. kombinovaná sada twizzlů nebo kombinovaná kroková sekvence na jedné noze v tancích na ledě) jsou hodnoceny jako jedna jednotka. Vodítka pro hodnocení GOE jsou publikována a aktualizována v Communicationech ISU.

9. Revizované komponenty k odlišení zrnky 10 jako něčeho vyjímečného

Pravidlo 504, odst. 3 b) (stejně bylo změněno i Pravidlo 708, 3 b) ii))

Body, udělované rozhodčími odpovídají následujícím stupňům programových komponent: méně, než 1 – extrémně ubohé, 1-1,75 – velmi ubohé, 2-2,75 – ubohé, 3-3,75 slabé, 4-4,75 slušné, 5-5,75 průměrné, 6-6,75 nadprůměrné, 7-7,75 dobré, 8-8,75 velmi dobré, 9-9,75 vyňikající – 10, 10 vyjímečné.

10. Délka a maximální počet závodníků na rozjížděce

Pravidlo 514, odst. 2

Délka trvání a maximální počet závodníků na každé rozjížděce (viz Tabulka II Technických pravidel) je následovná:

- a) Sólo – šest (6) minut, maximální počet závodníků šest (6);
- b) Sportovní dvojice – šest (6), maximální počet dvojic čtyři (4);

c) Tance na ledě – Předepsaný tanec/ce – tři (3) minuty, z toho třicet (30) vteřin bez hudby, po kterých následují dvě minuty a třicet vteřin (2:30) s hudbou 6, (poslední) skladby z ISU Hudby pro Tance na ledě – maximální počet pět (5) 6 párů;

d) tance na ledě – Rytmičtý tanec/Volný tanec

i. Rytmičtý tanec, Volný tanec (junioři/senioři) – pět (5) minut, - maximální počet pět (5) párů;

ii. Volný tanec (všechny žákovské kategorie): - tři (3) minuty, maximální počet pět (5) párů.

11. Kroková sekvence

Pravidlo 703, odst. 4, b) i) a iv)

i) Skupina A: *Kroková sekvence po přímce*

Středem kluziště – provedená po celé délce kluziště po dlouhé nebo krátké ose;

Po diagonále – provedeno z rohu do rohu kluziště, co nejvíce je možno.

iv) Skupina D: kombinovaná kroková sekvence sestávající z krokové sekvence na jedné noze a krokové sekvence skupiny A, B nebo C nebo jakékoli kombinace těchto.

12. Vytvoření možnosti předvedení nových prvků mezi Kongresy

Pravidlo 704, dodejte následující:

Jakákoli variace nebo kombinace obrátů/kroků/pohybů/piruet/zvedaných figur schválená Technickým výborem Tanců na ledě a publikovaná v Communicationu ISU ve chvíli potřeby.

13. Nepovolené prvky – pohyby ve zvedané figurě/póze

Pravidlo 704, odst. 16 doplňte následovně

Nepovolená zvedaná figura/póza – následující pohyby a/nebo pózy porvedené během zvedané figury jsou nepovolené (pokud není stanoveno jinak Communicationem ISU):

a) sezení na partnerově hlavě

b) stání na partnerově rameni

c) zvedaný partner v poloze provazu, hlavou dolů (stehna setrvávají v úhlu více, než 45°)

d) zvedající partner točí zvedaným partnerem a drží ho přitom plně napjatou paží/pažemi pouze za brusli/brusle, botu/boty nebo nohu/nohy nebo bez dopomoci rukou/paží/pažemi.

e) bod kontaktu zvedající ruky/rukou/paže/paží s jakoukoli částí těla zvedaného partnera setrvává na plně napjaté paži/pažích výše, než je hlava zvedajícího partnera (podpurná ruka může být trvale plně napjatá nad hlavou).

Zbytek tohoto Pravidla zůstává beze změn.

14. Nové předepsané tance

Pravidlo 707, odst. 2.

Přidejte následující Předepsané tance do seznamu a přečíslete zbylé:

1. Čtrnáctikrok

2. Foxtrot

3. Zvratový foxtrot

4. Tea Time foxtrot

5. Swing

6. Holandský valčík

7. Vrbový valčík

8. Evropský valčík

9. Americký valčík

10. Westminsterský valčík

11. Vídeňský valčík

12. Rakouský valčík

13. Valčík Světla hvězd

14. Ravensburský valčík

15. Zlatý valčík

16. Kilián

17. Pochod Javorového listu

18. Yankee polka

19. Quickstep

20. Finntstep

21. Paso Doble

22. Rumba

23. Rumba D'Amour

24. Cha Cha Congelado

25. Stříbrná samba

26. Fiesta tango

27. Kanasta tango

28. Tango

29. Argentinské tango

30. Romantické tango

31. Rhythm Blues

32. Blues

33. Půlnoční blues

Popisy, nákresy a diagramy sekvencí výše uvedených Předepsaných tanců jsou zahrnuty v ISU Příručce pro Tance na ledě 2003. Partner musí jet partnerovy kroky, partnerka partnerky kroky. Popisy dalších Předepsaných tanců budou publikovány v Communicationu ISU.

Pravidlo 707, odst. 3 a); a přidejte nový paragraf e)

3 a) Předepsané tance musí být předvedeny v pořadí uvedeném v odstavci 2 výše. Každý Předepsaný tanec musí být proveden každým párem samostatně na ledové ploše následovně, pokud TVTL nestanoví jinak Communicationem ISU.

a) Pro dvě (2) sekvence tance:

Swing

Holandský valčík

Vrbový valčík

Evropský valčík

Americký valčík

Valčík Světla hvězd

Ravensburský valčík

Westminsterský valčík

Rakouský valčík

Zlatý valčík

Yankee polka

Finnstep

Cha Cha Congelado

Stříbrná samba

Argentinské tango

Tango

Romantické tango

Půlnoční blues

b) Pro tři (3) sekvence tance:

Fiesta tango

Kanasta tango

Vídeňský valčík

Rhythm Blues

Blues

Paso Doble

e) Počet sekvencí se může lišit podle sezóny a bude vždy oznámeno v Communicationu ISU podle potřeby:

Rumba D'Amour

Pochod javorového listu

Tea Time foxtrot

15. Místo začátku Předepsných tanců

Pravidlo 707, odst. 4.

Všechny Předepsané tance musí začít tak, že první kroky první strany vzorce stop jsou provedeny před rozhodčími, pokud není stanoveno jinak TVTL v Communicationu ISU.

16. Závěrečná póza po dokončení posledního kroku Předepsaného tance

Pravidlo 707, nový odstavec 6 (a přečísľujte stávající odstavce 6 až 7)

6. Po dokončení posledního kroku Předepsaného tance musí pár zaujmout závěrečnou pózu do 20 vteřin. Pokud bude tento časový limit překročen, bude udělena srážka podle Pravidla 353, odst. 1. n).

17. Rytmický tanec

Všechna pravidla, která nyní uvádějí „Krátký tanec“ budou od nynějška uvádět „Rytmický tanec“.

Pravidlo 300, 335, 342, 343, 344, 350, 351, 352, 353, 378, 379, 393, Pravidlo 400, 403, 412, 413,

Pravidlo 502, 504, 513, 514, 520, 521

Pravidlo 709, 711

18. Začátek a konec Rytmického a Volného tance

Pravidlo 709, odst. 1, h)

Poté, co je zahájeno měření s prvním pohybem, pár nesmí setrvat na jednom místě na začátku a/nebo na konci programu déle, než deset (10) vteřin. Během programu jsou povolena dvě (2) zastavení navíc k těm, která jsou

předepsána v rámci Požadovaných prvků (trvání nesmí přesáhnout pět (5) vteřin každé) pokud není ISU Communicationem specifikováno jinak.

Pravidlo 710, odst. 1. h)

Poté, co je zahájeno měření s prvním pohybem, pár nesmí setrvat na jednom místě na začátku a/nebo na konci programu déle, než deset (10) vteřin. Během programu jsou povolena dvě (2) zastavení navíc k těm, která jsou předepsána v rámci Požadovaných prvků (trvání nesmí přesáhnout pět (5) vteřin každé), kdy pár může zůstat stát na ledě a provádět pohyby tělem, pózy, twistovat a podobně, pokud není ISU Communicationem specifikováno jinak.

19. Klečení nebo klouzání po kolenou

Pravidlo 709, odst. 1. k) a Pravidlo 710, odst. 1. k)

Klečení nebo klouzání po kolenou nebo sezení na ledě není povoleno a bude Technickým sborem posuzováno jako pád, pokud nebude stanoveno jinak v Communicationu ISU.

II. OPRAVY COMMUNICATIONU ISU Č. 2164 (POŽADAVKY TECHNICKÝCH PRAVIDEL V SEZÓNĚ 2018/19 A S POKRAČUJÍCÍ PLATNOSTÍ OD 1. ČERVENCE 2018)

Strana 2

1.1. ZÁKLADNÍ PRINCIPY POJMENOVÁNÍ PRVKŮ, PLATNÉ PRO VŠECHNY POŽADOVANÉ PRVKY (oprava typografické chyby u bodu č. 9)

9. Pokud je pirueta (VT) nebo zvedaná figura (RT a VT) provedena v krokové sekvenci, takový prvek bude označen zkratkou ExEl. Označuje, že prvek dostane nulovou hodnotu, srážku -1 a zabere zvláštní kolonku a NEBUDE počítán jako Požadovaný prvek (např. RoLi+ExEl, Sp+ExEl).

Strana 7

1.4. TANEČNÍ ZVEDANÉ FIGURY

1.4.1. DALŠÍ PRINCIPY POJMENOVÁNÍ PRVKŮ

Aplikovatelné na všechny typy zvedaných figur: (vymažte první větu):

7. Stacionární zvedaná figura která se otáčí, se musí přestat pohybovat po dokončení první otáčky. Technický sbor nezačne počítat charakteristiky pro úroveň obtížnosti do té doby, než se pár začne otáčet na místě (pokud je rozpoznána jako stacionární zvedaná figura).

Strana 10

1.4. TANEČNÍ ZVEDANÉ FIGURY

1.4.2. DALŠÍ DEFINICE, SPECIFIKACE DEFINIC A POZNÁMKY

Výjezdová charakteristika (Skupiny příkladů)

Poznámka: (první položka v této sekci, poslední věta)

- ze zvolených příkladů výjezdových charakteristik ze skupiny 3), podskupin a), b) nebo c), je obtížná poloha započítána pro úroveň obtížnosti pouze v taneční figurě kde jsou provedeny poprvé. Jakýkoliv druhý pokus o výjezdovou charakteristiku ze skupiny 3) ze stejné podskupiny a), b) nebo c), nebude pro úroveň obtížnosti započítána. (příklad: první zvedaná figura – partner provádí vnitřní měsíc, druhá zvedaná figura – partner provádí vnější měsíc, který není započítán pro úroveň obtížnosti, protože obě výjezdové charakteristiky jsou ze stejné podskupiny b) ze skupiny 3. ALE pokud je partner v první zvedané figurě na jedné noze a ve druhé zvedané figurě provede vnější měsíc, je tento započítán pro úroveň obtížnosti, protože výjezdové charakteristiky v každé zvedané figurě jsou z různých podskupin – a) a b), ze skupiny **3**).

2. VODÍTKA PRO PŘIDĚLENÍ GOE ZA POŽADOVANÉ PRVKY

GOE za požadované prvky je určena následující tabulkou.

GOE PRVKŮ PŘEDEPSANÉHO TANCE & PŘEDEPSANÉHO TANCE											
	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
CHARAKTERISTIKY	Více negativních charakteristik/chyb než pozitivních										
	Více než 8 negativních charakteristik	7 – 8 negativních charakteristik	5 – 6 negativních charakteristik	3 – 4 negativní charakteristiky	1 – 2 negativní charakteristiky	Základní provedení – obecně správně	Navíc 1 – 2 pozitivní charakteristiky	Navíc 3 – 4 pozitivní charakteristiky	Navíc 5 – 6 pozitivní charakteristiky	Navíc 7 – 8 pozitivní charakteristiky	Více než 8 pozitivních charakteristik
NEGATIVNÍ CHARAKTERISTIKY/CHYBY						POZITIVNÍ CHARAKTERISTIKY					
1. Za každé zakopnutí					2	1. Dobrá kvalita – správné, čisté a jisté hrany/kroky/obraty					2
2. Za každou ztrátu rovnováhy					1	2. Hluboké hrany					2
3. Neodráží charakter/styl zvoleného rytmu					1	3. Hladké/bez námahy					2
4. Chabá kvalita/upracované/bez kontroly/menší/větší chyba (u každého partnera)					1 - 2	4. Odráží charakter/styl zvoleného rytmu					1
5. Nedostatek plynulosti/skluzu (při pohybu po ploše)					1	5. Linie těla/držení těla obou partnerů elegantní					1
6. Nesprávné držení a polohy/nekontrolované/mění se vzdálenost mezi partnery					1	6. Stálý skluz a plynulost (pohybu po ploše)					1
7. Nedostatek jednotnosti a souhry					1	7. Držení a polohy přesné/stálé a malý prostor mezi partnery					1
8. Nesprávný vzorec stop					1	8. Jednotnost a souhra					1
9. Přejetí dlouhé osy - výjimka pro 2018/19: Romantické tango kroky č. 3-5 a koky č. 10-12) za každé					1	9. Maximální využití plochy se správným vzorcem					1
10. Nezačne na předepsanou dobu (za každou sekci/sekvenci)					1	10. Timing přesný po 90% nebo víc					1
Stanovená kritéria – ne vyšší než											
	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
KROKY DRŽENY PO SPRÁVNOU DOBU	Méně, než 75% kroků drženo po požadovaný počet dob (jedním nebo oběma z partnerů)					Nejméně 75% kroků/oblouků drženo na požadovaný počet dob (oba partneři)		Nejméně 90% kroků/oblouků drženo na požadovaný počet dob (oba partneři)		100% kroků/oblouků drženo na požadovaný počet dob (oba partneři)	
PADY/ZAKOPNUTÍ/Z TRÁTA ROVNOVÁHY	Pád obou partnerů, závážné chyby	Pád obou partnerů v průběhu PT NEBO mnoho chyb	Pád jednoho na začátku prvku Nebo Pád obou na konci prvku	Pád jednoho na konci prvku nebo krátký pád jednoho (spadne, hned se zvedne) během prvku	Zakopnutí obou partnerů NEBO vynechání až ¼ prvku	Ztráta rovnováhy (ne více, než dvakrát) nebo zakopnutí jednoho z partnerů (snižte podle tabulky níže)			Žádný		

GOE POŽADOVANÝCH PRVKŮ (včetně CHOREOGRAFICKÝCH PRVKŮ)												
	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	
CHARAKTERISTIKA	Více negativních, než pozitivních charakteristik.					Základní Provedení obecně správné	Plus 1 – 2 Potitívni charakteristiky	Plus 3 – 4 Potitívni charakteristiky	Plus 5 – 6 Potitívni charakteristik	Plus 7 – 8 Potitívni charakteristik (žádné negativní)	Více, než 8 Potitívni charakteristik (žádná negativní)	
NEGATIVNI CHARAKTERISTIKY/CHYBY – JAKEKOLI GOE						POZITIVNI CHARAKTERISTIKY						
1. Za každé zakopnutí						2	1. Prvek je inovativní a kreativní <i>**dvojitá charakteristika</i>					2
2. a každou ztrátu rovnováhy						1	2. Plynulé /bez námahy <i>**dvojitá charakteristika</i>					2
3. Prvek neodráží charakter vybrané hudby/rytmu						1	3. Prvek zdůrazňuje choreografii / charakter zvolené hudby /rytmu					1
4. Chabé provedení /Upracovaný prvek / bez kontroly						1 – 2	4. Odráží nuance v hudbě.					1
5. Chabý nástup / Chabý výjezd						1	5. Neočekávaný/kreativní/bez přípravy nástup					1
6. Nedostatek skluzu po ploše						1	6. Neočekávaný/kreativní/bez přípravy výjezd					1
7. Nesimultánní provedení, nedostatek jednotnosti (STw, CoSp, chg of foot, Step Sqs, Choere prvky)						1	7. Jednotnost / stejnost					1
8. Obsahuje nedovolený prvek (kroková sekvence) – za každý						1	8. Čistota a jistota v krocích a obrazech (STw a StSq)					1
9. Nesprávný vzorec stop (kroková sekvence)						1	9. Během prvku udržená nebo získaná rychlost					1
10. Nedostatečná rychlost /zpomalování rotace (RoLi, Sp/CoSp, Choreo prvky)						1	10. Rychlost rotaci udržená nebo zrychlená v průběhu prvku					1
11. Ošklivé nebo neestetické pozice.						1	11. Linie těla a pozice obou partnerů estetické a/nebo v charakteru					1
12. Sp/CoSp nevycentrovaná.						1	12. Různá držení (krokové sekvence, taneční piruety)					1
13. Prostor mezi partnery: - více, než na délku dvou paží - partneři se dotknou v prvku bez doteku - dlouhé oddělení před/po prvcích krátkého tance - měnící se vzdálenost mezi partnery (STw a krokové sekvence)						1 – 2	13. Výjezd z prvních dvou twizzlů na plynule jedoucí hraně oba partneři					2
							14. Výjezd z jednoho z prvních dvou twizzlů na plynule jedoucí hraně oba partneři současně					
							14. Stejná a blízká vzdálenost mezi partnery (STw a kroková sekvence bez doteku)					1
Stanovená kritéria – ne vyšší než												
	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	
MUZIKÁLNOST	Mimo hudební strukturu/vzorcerytmu					Obecně		Do struktury hudba/vzorcy rytmu				
PÁDY/ZAKOPNUTÍ/Z TRÁTA ROVNOVÁHY	Pád obou partnerů s vážnými chybami. Nebo mnoho vážných chyb.	Pád obou partnerů NEBO mnoho chyb.	Pád jednoho z partnerů na začátku nebo v průběhu prvku Nebo mnoho chyb	Pád jednoho z partnerů na konci prvku nebo krátký pád jednoho (pád/hned se zvedne) v průběhu prvku.	Zakonutí obou partnerů	Ztráta rovnováhy jednoho nebo obou partnerů nebo Zakopnutí jednoho partnera (snižení podle tabulky níže)					Žádný	

Strana 21

Romantické tango

Prosím poznamenejte si správný text v 2TR KP3:

1. Správné hrany
2. Správný obrat (#35b) – ne #35c, jak bylo uvedeno
3. Správné držení (#35b)**

Tubbergen,

2. července 2018

Lausanne,

Jan Dijkema, Prezident

Fredi Schmid, Generální ředitel