

Communication No.2190

SYNCHRONIZOVANÉ BRUSLENÍ

Tento Communication nahrazuje ISU Communication 2095

Tento Communication představuje pokyny pro sezónu 2018/19:

Pokyny pro:

- Hodnocení GOE prvků synchronizovaného bruslení
- Srážky vrchních rozhodčích, rozhodčích a technického panelu
- Rozhodčí - nastavení GOE
- Rozhodčí – kritéria pro programové komponenty

Hodnocení GOE prvků synchronizovaného bruslení 2018/2019

Konečné GOE předvedeného prvku je počítáno s ohledem na klíčové aspekty prvku, které tvoří výchozí GEO, které se následně zvedá nebo klesá dle specifických kritérií pozitivních aspektů a/nebo chyb.

Všechny prvky jsou hodnoceny dle pěti (5) klíčových aspektů se stejnou vahou:

Tvar	kulatost; přímost; seřazení v řadách; vzdálenost; souměrnost; tvar a rozložení na ledové ploše
Stejnost (unisono)	společně; v harmonii (souladu); krok nebo čas; provedení jako jeden; přesně; soudržně; souběžně nebo synkopicky
Rychlost	variace a kontrola tempa; rychlost; síla; zrychlení
Plynulost	pohyby uvnitř, mezi a napříč; bez námahy; klouzání
Kvalita	čistota; přesnost; mistrovství

Stupně provedení (GOE)										
-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5
Extrémně ubohé	Velmi ubohé	Ubohé	Slabé	Uspokojivé	Průměrné	Nad průměrné	Dobré	Velmi dobré	Výborný	Vynikající
6+ bodů	5 bodů	3-4 body	2 body	1 bod	-/+	1 bod	2 body	3 – 4 body	5 bodů	6+ bodů

Specifická kritéria pro každý prvek

Umělecká prvek (blok, kruh, řada, větrník)

- kreativní variace základních tvarů
- rychlé a neznatelné změny variací
- obohacení myšlenky programu

Prvek prolínání

- **Obecně pro všechna prolínání**
 - rychlost ve všech třech (3) fázích (fáze přibližování – bod prolínání – výjezd)
- **Kreativní prolínání**
 - inovativní tvar a využití variací
- **Whip „bičové“ prolnutí**
 - zvýšené napětí a zrychlení ve fázi přibližování os prolínání

Prvek zvedané figury

- **Skupinové zvedané figury**
 - síla a flexibilita v pozici ve vzduchu zvedaného bruslaře
 - provedení od začátku do konce bez velkého úsilí
- **Kreativní zvedané figury**
 - kreativní pozice a tvar

- odpovídající frázování a charakteru hudby
- účelné předání (provedení) prvku všemi bruslaři

Řadové a pivotující prvky (bloky a řady)

- **Řadový blok a řada**
 - změna tvaru bez úsilí
- **Pivotující blok**
 - udržování řad během pivotování
 - pevné, kontrolované pivotování
 - kvalita obrátů, kroků, hran a pozice volné nohy
- **Pivotující řada**
 - přímost během pivotování
 - pevné, kontrolované pivotování

Smišený prvek

- kreativní interakce mezi prvky

Prvky pohyby po ploše

- rychle dosažená a udržená pozice fm
- flexibilita a estetické linie těla
- zajímavý tvar, umístění a symetrie
- kontrolovaná prostorová interakce a povědomí

Prvek bez držení

- provedení variací bez námahy
- mnohoseměrný pohyb
- Kroky a obraty
 - variace a využití jízdy vpřed a vzad, a vnitřních/vnějších hran
 - stejné využití levé a pravé nohy
 - hluboké oblouky s dobrými, čistými hranami
 - stálá rychlost/klouzání během nájezdu a výjezdu s pokračujícím výjezdem
 - dodržení načasování do hudby a rychlosti (tempa)

Párové prvky

- flexibilní, pevná pozice těla
- rovnoměrné, kontrolované vjíždění a zvedání se ze spirály smrti
- zajímavé variace
- čistá jedoucí hrana otáčejícího se bruslaře

Rotační a sunoucí prvky (kruhy a větrník)

- **Obecně pro všechny kruhy a větrníky**
 - neznatelné provedení variací
 - silná odstředivá síla
- **Rotační kruh**
 - načasování vlnění
 - přesnost proplétání
- **Rotační větrník**
 - Vyrovnanost ramen vzhledem ke středovému bodu

- **Sunoucí kruh/větrník**
 - velikost zůstává konstantní během sunutí
 - pokrytí ledové plochy během sunutí
 - kontrolované, plynulé sunutí

Prvek synchronizované piruety

- **Obecně pro piruety**
 - stejnost/synchronnost během všech tří (3) fází: vjezd – otáčení - výjezd
 - po celou dobu dobré vycentrování
 - konzistentní rychlost otáčení
- **Skupinová pirueta**
 - kreativní myšlenka

Prvek twizzly

- udržovaná rychlost rotace v blízkém postavení
- provedení variací bez námahy

Srážky vrchních rozhodčích, rozhodčích a technického panelu 2018/2019

Vrchní rozhodčí a rozhodčí *)

Porušení pravidla 951 odst. 1 – kostým/rekvizity (divadelní vzhled, peří kdekoli, drahokamy a flitry na obličejích)	-1.0
Nadbytečné oddělování; není povoleno, pravidlo 992 odst. 3; (delší než nezbytné oddělení před tím, než začne tým opět bruslit společně jako celek)	<u>-1.5</u>

Vrchní rozhodčí

Nedostatek kostýmu , pravidlo 951 odst. 2	-1.0
Opožděný start , pravidlo 838 odst. 1 opožděná mezi jednou (1) a třiceti (30) sek.	-1.0
Porušení pravidla o hudbě , pravidlo 991 odst. 2a)	-1.0
Překročení času , každých pět (5) sekund za překročení 2:50 (krátký program), pravidlo 952	-1.0
Překročení času , každých pět (5) sekund chybějících či překračujících (volná jízda) pravidlo 952 odst.2	-1.0
Nadbytečné přerušení , více než 10 sekund (způsobené zakopnutím/pádem), pravidlo 953 odst. 2:	
více než 10-20 sekund	-1.0
více než 20-30 sekund	-2.0
více než 30-40 sekund	-2.5
více než 40 sekund jedním (1) nebo několika bruslaři	-4.0
více než 40 sekund celým týmem	tým je diskvalifikován
Přerušení programu na tři (3) minuty, pravidlo 965	-5.0
Nadbytečné zastavování , nepovolené viz. pravidlo 992 odst. 3:	
<u>přesahující pět (5) sekund více než dvakrát (2) během volné jízdy (senioři/junioři)</u>	<u>-1.5</u>
<u>přesahující pět (5) sekund více než jednou (1) během volné jízdy (senioři/junioři)</u>	<u>-1.5</u>

Technický panel **)

Pády , pravidlo 953 odst. 1	Jeden (1) bruslař (pokaždé)	-1.0
	Více než jeden (1) bruslař v jednu (1) dobu	-2.0
	Maximální srážka za pád za prvek	-3.0
Nedovolený , pravidlo 992, odst. 2:		-2.0

Krátký program

Prvky:	nepředepsané, navíc nebo opakované prvky , pravidlo 991 odst.3	-1.5
	špatný tvar prvku , pravidlo 991 odst. 3e)	<u>bez hodnoty</u>

Nepovolený, pravidlo 992 odst. 3:

jakékoli variace zvedaných figur, pokud nejsou předepsány (krátký program)	-1.5
zvedané figury/přemety (žactvo)	-1.5

Nejsou splněny požadavky na tvar/pokrytí ledové plochy	-1.5
---------------------------------------------------------------	------

(viz. technická příručka pro prvky – specifické chyby a srážky)

*) **Vrchní rozhodčí + rozhodčí:** Srážka je aplikována v návaznosti na názor většiny sboru, který zahrnuje všechny rozhodčí a vrchního rozhodčího. Srážka není udělena pokud jsou hlasy rozděleny 50:50. Rozhodčí a vrchní rozhodčí stisknou tlačítko odpovídající v dané srážce na své obrazovce.

) **Technický panel: Technický panel určuje/identifikuje. Technický kontrolor autorizuje nebo opravuje a sráží. Pokud oba techničtí specialisti nesouhlasí s opravami, které požaduje technický kontrolor, zůstane původní rozhodnutí technického specialisty a asistenta technického specialisty.

Nastavení GOE 2018/2019

PRVEK	KRITÉRIA/PODMÍNKY	Snížit o	Nesmí být vyšší než	Zvýšit o
Provedení klíčových aspektů	Tvar: ztráta tvaru, v návaznosti na závažnost	-1 do -3		
	Stejnost (unisono): ztráta stejnosti, v návaznosti na závažnost	-1 do -3		
	Rychlost: ztráta rychlosti, v návaznosti na závažnost	-1 do -3		
	Plynulost: ztráta plynulosti, v návaznosti na závažnost	-1 do -3		
	Kvalita: ztráta kvality, v návaznosti na závažnost	-1 do -3		
	Neprovedení klíčových aspektů během prvku			-5
Hlavní chyby	Pád jednoho (1) bruslaře v prvku v návaznosti na přerušení (dolu a nahoru nebo prodlužované)	-2 do -3	+2	
	Pád dvou (2) bruslařů v prvku		-2	
	Pád třemi a více bruslaři v prvku		-4	
Menší chyby	Zakopnutí, zakolísání nebo dotek volnou nohou/ rukou atd.	-1 do -2		
	Přerušení držení nebo slabá kvalita držení	-1 do -2		
	Viditelná chyba	-1 do -2		
	Tým nepůsobí jako jeden (1) celek	-1 do -2		
	Nadměrné využívání ledové plochy	-1		
	Dlouhá příprava do prvku	-1		
Všechny prvky	Variabilita kroků, obrátů a pohybů			+1
	Variabilita a kvalita držení			+1
	Kreativní vjezd nebo výjezd			+1
	Odráží rytmus a tempo hudby			+1
Kroky a obraty, krokové sekvence	Výjezd z obratu s pokračující hranou			+1
Umělecký prvek	Nereflektuje ideu programu		0	
Pivotující prvky: Blok a řada	Blok: během pivotování není udrženo vyrovnání	-1		
	Řada: není udržena rychlost během pivotování	-1		
Rotační prvky: Kruh a větrník	Kruh: Slabý timing vlnění nebo blízkost proplétání	-1		
	Větrník: Ramena jsou daleko od středového bodu	-1		
	Slabá odstředivá síla	-1		
Sunoucí prvky: Kruh a větrník	Slabá odstředivá síla Skvělá rychlost rotace během sunutí s dobrým pokrytím ledu	-1		+2
Prolínací prvky	Tvar není držen (včetně „Whip“)	-1 každý		
	Zastavení před nebo po prolnutí	-1 každý		
	Kreativní: tvar není jednoznačně rozaznatelný		0	
	„Bičové“ (whip) prolnutí: slabá whip akce (slabá akcelerace)		0	
	„Bičové“ (whip) prolnutí: bez „whip“ akce		-3	
Prvek zvedané figury	Vjezd nebo výjezd s chybou		0	
	Spadnutí / zhroucení se během zvedané figury		-2	
	Dobré pokrytí ledové plochy			+1
	Vynikající flexibilita a pozice zvedaného bruslaře			+2
	Kreativní: pokud ne všichni bruslaři dotváří ideu prvku		0	
Smišený prvek	Slabý tvar vybraných prvků	-1 každý		
Pohyby po ploše	Vynikající flexibilita a křivky těla v fm			+2
Prvek bez držení	Blok pokryje dvě délky ledové plochy			+2
	Využití více směrů jízdy			+1

Párový prvek	Dotek volnou nohou nebo rukou	-1		
	Zajímavá variace	+1		
	Vynikající synchronizace páru			+2
Prvek synchronizovaná pirueta	Ztráta vycentrování (cestování)	-1 do -3		
	Ztráta synchronnosti (1 - fáze)	-1 každý		
	Vynikající synchronizace ve všech piruetách			+2
Prvek twizzly	Vynikající synchronizace			+2
	Zajímavý tvar přes ledovou plochu			+1

Programové komponenty

Bruslařské dovednosti:

Jsou definovány celkovou čistotou a jistotou, kontrolovanými hranami a plynutím po ledové ploše, které se projevuje znalostí bruslařské abecedy (hrany, kroky, obraty atd.), čistota techniky a využití nenucené síly pro zrychlení a změnu rychlosti.

V hodnocení bruslařských dovedností musí být zohledněno:

- využití hlubokých hran, kroků a obrátů;
- vyrovnanost, rytmická práce kolen a přesnost postavení nohou;
- plynulost a skluz;
- rozličné využití síly, rychlosti a zrychlení;
- využití jízdy v různých směrech;
- využití jízdy na jedné (1) noze.

Přechody:

Využití rozmanité a účelné složité práce nohou, pozic, pohybů, drženíh a formací, které spojují všechny prvky.

V hodnocení přechodů musí být zohledněno:

- návaznost pohybů z jednoho prvku do druhého;
- rozmanitost, včetně rozmanitosti držení;
- obtížnost;
- kvalita.

PC	Provedení
10	Vynikající
9	Výborné
8	Velmi dobré
7	Dobré
6	Nad průměrné
5	Průměrné
4	Přiměřené
3	Slabé
2	Ubohé
1	Velmi ubohé
0.25	Mimořádně ubohé

Předvedení/Provedení:

Fyzická, citová a duševní angažovanost týmu jak předá hudební a kompoziční záměr.

V hodnocení předvedení/provedení musí být zohledněno:

- fyzická, citová a duševní angažovanost;
- projekce;
- držení těla a čistota pohybů;
- rozmanitost a kontrast pohybů a energie;
- individualita/osobnost;
- soulad a „jednota“;
- prostorové povědomí mezi bruslaři; řízení vzdálenosti mezi bruslaři a **změny držení**.

Kompozice:

Záměrně postavené a/nebo originální uspořádání všech typů pohybů, v souladu s principy hudebního frázování, umístěním, tvarem a strukturou.

V hodnocení kompozice musí být zohledněno:

- záměr (nápad, koncept, nápad; nálada);
- tvar a pokrytí ledové plochy;
- mnohoúrovňové využití umístění a konstrukce pohybů a **využití držení**;
- fráze a forma (pohyby a části struktury podporují hudební fráze);
- originalita kompozice.

Interpretace hudby/načasování (timing):

Osobní, kreativní a autentický přenos rytmu, charakteru a obsahu hudby do pohybů na ledě.

V hodnocení interpretace hudby/timingu musí být zohledněno:

- pohyby a kroky v hudbě/správný timing;
- vyjádření charakteru hudby/pocity a rytmus, pokud je jasně identifikovatelný;
- využití dovedností (fines) k vyjádření detailů a nuancí hudby;
- spojitost mezi bruslaři odráží charakter a rytmus hudby.

POZNÁMKY:

- **program obsahující závažné chyby, nemůže být ohodnocen v komponentech známkou od 9.25 do 10.0**
- **nerovnováha mezi jízdou v držení a bez držení se musí odrazit ve známce za přechody, provedení a kompozici**