

Communication 2076 (upraveno 4. dubna 2017)

TANCE NA LEDĚ Požadavky Technických pravidel pro sezonu 2017/18 (upraveno)

Technická pravidla stanovují, že některá z nich musí být doplněna požadavky podle rozhodnutí Technického výboru tanců na ledě (TVTL).

- Požadavky, kdy je pravidly stanovená platnost pouze na jednu sezónu:

- předepsané tance pro mezinárodní soutěže
- požadavky na hudbu pro předepsané tance pro mezinárodní soutěže
- rytmy nebo témata, předepsané prvky (včetně klíčových bodů a charakteristik klíčových bodů pro prvky předepsaných tanců) a vodítka pro krátký tanec
- požadované prvky pro volný tanec.

Tyto požadavky, platné pro sezónu 2017/18 jsou uvedeny v tomto Communicationu.

- Požadavky stanovené Technickými pravidly s pokračující platností:

- specifikace pro hodnocení úrovní obtížnosti (levelů)
- vodítka pro hodnocení
- škála hodnot požadovaných prvků

Tato ustanovení mohou být v případě potřeby aktualizována. Aktualizace, platné od 1. července 2017 budou publikovány v následném Communicationu.

1. PŘEDEPSANÉ TANCE PRO MEZINÁRODNÍ ŽÁKOVSKÉ SOUTĚŽE (JAK STANOVENO V COMMUNICATIONU 2024)

1.1. Basic Novice

Musí být vypsaný **dva (2) Předepsané tance**:

Skupina 2: **#1 Čtrnáctikrok a #4 Evropský valčík**

1.2. Advanced Novice

Před prvním tréninkem soutěže bude vylosována jedna skupina **dvou (2) předepsaných tanců**, vyhlášených pro danou sezónu:

Skupina 1: **# 4 Evropský valčík a #20 Tango**

Skupina 3: **#3 Zvrtaový foxtrot a #9 Valčík Světla hvězd**

2. HUDBA PRO PŘEDEPSANÉ TANCE NA MEZINÁRODNÍCH SOUTĚŽÍCH

Pravidlo 707, paragraf 5 stanoví, že na mezinárodních soutěžích musí být použita aktuální sada ISU Hudby pro předepsané tance kromě případu, kdy TVTL rozhodne, že hudba pro předepsaný tanec bude poskytnuta jednotlivými páry za splnění určitých kritérií.

V sezoně 2017/18 budou páry přinášet svou vlastní hudbu pro následující předepsaný tanec:

- mezinárodní žákovské soutěže:
 - Basic Novice: # 1 Čtrnáctikrok
 - Advanced Novice: # 20 Tango a # 3 Zvratový foxtrot
- ostatní mezinárodní soutěže a mezinárodní adult soutěže: jak bude uvedeno organizátorem v rozpisu soutěže.

Hudba musí být vybrána v souladu s rytmem předepsaného tance a může být vokální. Tempo v průběhu požadované sekvence musí být konstantní a v souladu s tempem požadovaným pro předepsaný tanec (viz Příručka ISU Tance na ledě 2003) + nebo – 2 doby za minutu.

Poznámky:

- zvolená hudba může být melodie z ISU hudeb pro tance na ledě. V takovém případě je možné vybrat pouze hudby 1 – 5 a pár musí hudbu doplnit dle Pravidla 343, odstavce 1.
- Porušení výše zmíněných požadavků stran hudby nebo specifikace tempa musí být penalizováno podle Pravidla 353, odstavec 1.n).
- Pro aplikaci Pravidla 708, odstavec 1.d) o hudbě, kterou poskytuje sám pár, se říká, že začátek 1. kroku tance musí být na 1. dobu taktu (pokud není v popisu tance uvedeno jinak).

3. POŽADAVKY NA KRÁTKÉ TANCE PRO SEZÓNU 2017/18

3.1. Rytmy

Pravidlo 709, odstavec 1.a) říká, že rytmus/rytmy a/nebo téma/témata jsou vybrány TVTL každý rok pro následující sezónu. Pro sezónu 2017/18 byly vybrány následující rytmy.

Junioři a Senioři: jakýkoliv počet z následujících rytmů: **Latinskoamerické rytmy:**

Cha Cha, Rumba, Samba, Mambo, Meringue, Salsa, Bachata a jim blízké Latiskoamerické rytmy.

Senioři:

Prvky předepsaného tance musí být provedeny v jakémkoliv z Latinskoamerických rytmů, musí být provedeny ve stylu zvoleného rytmu, v rozmezí tempa 172 – 180 dob za minutu. Tempo hudby po celou dobu prvků předepsaného tance musí být konstantní.

Kroková sekvence předepsaného tance (PSt – podle popisu v Pravidle 703, odst. 4b, iii) musí být provedena na jiný rytmus, než ten, na který bude provedena kroková sekvence bez držení. Tempo hudby po celou dobu krokové sekvence předepsaného tance musí být konstantní.

Junioři:

Prvky předepsaného tance musí být provedeny na rytmus Cha Cha, v následujícím rozmezí tempa: 28 – 30 čtyřdobých taktů za minutu (112 – 120 dob za minutu). Tempo hudby po celou dobu prvků předepsaného tance musí být konstantní.

Kroková sekvence bez držení musí být provedena na jiný rytmus, než je Cha Cha.

Rytmy Cha Cha Congelado a Rumby jsou popsány v příručce ISU Rytmy tanců na ledě 1995.

3.2. Úpravy

Pravidlo 709, odstavec 1.d) a h) říká, že úpravy mohou být každoročně aktualizovány TVTL. Pro sezónu 2017/18 přijal TVTL následující úpravy:

Odstavec 1.d): „Vzorec stop musí jít v obecně konstantním směru a nesmí překročit dlouhou osu plochy kluziště, s výjimkou jednoho překročení na každém konci kluziště (ne více, než 20 metrů od mantinelu). Smyčky v jakémkoli směru jsou povoleny za předpokladu, že není překročena podélná osa. Nicméně za porušení tohoto pravidla se nepovažuje:

- překročení podélné osy při
 - provádění krokové sekvence bez držení středem kluziště, po diagonále nebo po kruhu
 - při zahájení nebo ukončení krokové sekvence bez držení
 - při zahájení prvku předepsaného tance
- provedení krokové sekvence bez držení po směru hodinových ručiček

Odstavec 1.h): Po začátku měření času na začátku programu nesmí pár zůstat stát na místě déle, než deset (10) vteřin.

Povolná zastavení:

Senioři a junioři:

maximálně dvě úplná zastavení (žádné z nich nesmí přesáhnout 5 vteřin) nebo maximálně jedno úplné zastavení (které nesmí přesáhnout 10 vteřin). Během zastavení se partneři mohou nebo nemusí dotýkat a choreografie může být stacionární nebo se pár může pomalu pohybovat jakýmkoliv směrem.

Možnosti zastavení obsahují:

- povolené zastavení (pouze max 5 vteřin) může být použito v krokové sekvenci bez doteku (senioři a junioři)
- povolené zastavení může označit začátek krokové sekvence předepsaného tance (senioři)
- povolené zastavení může označit konec krokové sekvence předepsaného tance (senioři)
- Povolené zastavení může být použito kdekoli v průběhu programu kromě:
 - a) během prvku předepsaného tance (senioři a junioři) nebo
 - b) během krokové sekvence předepsaného tance (zastavení je povoleno pouze na začátku nebo na konci PSt) (senioři)
- choreografický otáčivý prvek který se pohybuje, nebude považován za zastavení.

Pravidlo 709, odstavec 1.g) & h) povoluje párům předvést jakoukoliv choreografii buď v držení nebo odděleně během začátku programu (během prvních 10 vteřin) nebo na konci programu (před závěrečnou pózou). Takováto choreografie se může pohybovat nebo být na místě a je navíc k výše popsanému počtu povolených zastavení.

3.4. Požadované prvky

Pravidlo 709, paragraf 2 stanoví, že seznam požadovaných prvků, které jsou součástí krátkého tance a specifické požadavky na tyto prvky jsou oznamovány každoročně ze seznamu možností, uvedených v tomto Pravidle. Pro sezónu 2017/18 TVTL přijal následující specifické požadované prvky, který mají být zařazeny do krátkého tance.

- **Prvky předepsaného tance**

Senioři	Junioři
Rumba <ul style="list-style-type: none"> • Sekce 1: kroky #1-16 + kroky #1-4 	Cha Cha Congelado <ul style="list-style-type: none"> • Sekce 1: kroky #1-17 • Sekce 2: kroky #18-38

V případě Cha Cha Congelado následují sekce hned po sobě, sekce 1 po sekci 2. Krok #1 musí být provedený na straně naproti rozhodčím.

V případě Rumby musí být krok #1 provedený na levé straně od rozhodčích.

Specifikace:

- Popis, kresba i diagram předepsaného tance je obsažen v ISU příručce Tance na ledě 2003.
- Platí pravidlo 708 odstavec 1 s následující úpravou:
 - Pododstavec d) – Timing: „Prvky předepsaného tance musí být provedeny přesně v rytmu hudby se začátkem prvního kroku každého prvku předepsaného tance na první dobu hudební fráze.“

- **Taneční zvedaná figura:** ne více než **jedna (1) krátká zvedaná figura.**

- **Kroková sekvence**

Senioři: jedna (1) kroková sekvence v držení, typ předepsaný tanec (Styl B *):

- Stopa: plný okruh obvodu kluziště, který musí začít na první dobu hudebního taktu

Začátek krokové sekvence bude označen jedním ze dvou způsobů

- použití jednoho ze dvou povolených zastavení, po kterém pár provede první krok ve foxtrotovém držení čímž naznačí první krok krokové sekvence typ předepsaný tanec (PSt)
- provedení brzdy (přibrzdění, smykového pohybu) na jeden takt hudby po posledním kroku požadovaného PPKT (krok #4). První krok po smykovém

pohybu bude indikovat zahájení krokové sekvence typ předepsaný tanec (PSt); musí být provedeno ve foxtrotovém držení.

Pro označení ukončení PSt je možno vybírat z následujících tří možností:

- provedení jednoho povoleného zastavení
- smykový pohyb (brzda, přibrzdění), které neřešáhe jeden takt hudby
- choreografický otáčivý prvek, který
 - se pohybuje a nebude považován za zastavení
 - se zastaví a je prováděn na místě, a jako takový bude považován za zastavení.

- PSt nesmí začít na začátku programu

- trvání: jakýkoliv přesný počet hudebních taktů;

- držení: je uplatněna výjimka z Pravidla 703, odstavec 4, první odrážka, není dovoleno jet v držení za ruku s napjatými pažemi a partneři musí zůstat v kontaktu po celou dobu, a to i během změn držení a během twizzlů.

- **Senioři & junioři: jedna (1) kroková sekvence bez doteku (Styl B*)**
 - **Jedna (1) kroková sekvence po přímce**
 - a) středem kluziště – podél celé délky plochy po podélné ose
 - b) po diagonále – co nejvíce z rohu do rohu

NEBO

- **Jedna (1) kroková sekvence po oblouku**
 - a) po kruhu – s využitím celé šířky plochy kluziště po krátké ose
 - b) do vlnovky – začne na dlouhé ose na jednom konci plochy a pokračuje třema nebo dvěma velkými oblouky (do „S“), a skončí na dlouhé ose na druhém konci kluziště; kresba musí využít celou šířku kluziště.

- **Jedna (1) Sada Sekvenčních Twizzlů**

Poznámka: Taneční pirueta není v krátkém tanci seniorů a juniorů požadovaným prvkem, nicméně taneční pirueta nebo rotační prvek provedený mimo krokovou sekvenci, kdy se partneři v jakémkoliv držení společně otáčejí kolem společné osy je povolena. Pár může použít takovýto prvek jako součást choreografie. Technický sbor bude takový prvek ignorovat a rozhodčí jej nebudou považovat za JEDNO z požadovaných zastavení.

Taneční pirueta provedená v krokové sekvenci předepsaného tance u seniorů (kromě začátku a konce PSt) bude považovaná rozhodčími za zastavení, a tím pádem za nepovolený prvek.

Taneční pirueta provedená v krokové sekvenci bez držení u juniorů a seniorů (do 5 vteřin) bude považovaná rozhodčími za jedno z povolených zastavení.

Choreografický otáčivý prvek:

- pokud se bude pohybovat, nebude považován za zastavení
- pokud se zastaví, a bude proveden na místě, bude považován za zastavení.

KLÍČOVÉ BODY A CHARAKTERISTIKY PRO PRVKY PŘEDEPSANÝCH TANCŮ V SEZÓNĚ 2017/18

Cha Cha Congelado

Prvek předepsaného tance (1 CC) kroky # 1 - 17	Klíčový bod 1 Krok partnera a partnerky kroky 3 – 5 (skluzy, partnerka XB LBO)	Klíčový bod 2 Krok partnerky 13 - 17 (RFO, XB-LFI OpMo, RBI, LBO, RBO)	Klíčový bod 3 Kroky partnera 13 – 14, 17 (LFI, XB-RFO, LFO3)
Charakteristika klíčového bodu	1. správné skluzové kroky	1. správné hrany 2 správný obrat (#14) 3. správné postavení volné nohy (#14)	1. správné hrany 2 správný obrat (#17)
Prvek předepsaného tance (2 CC) kroky # 18 - 38	Klíčový bod 1 Krok partnerky 23 – 25 (LFI Sw-CIMo, RBI, XF-LBO)	Klíčový bod 2 Krok partnera 23 – 25 (RFO Sw-CIMo, LBO, XF- RBI)	Klíčový bod 3 Kroky partnerky 36 - 38 (LFI SwR, RFI, OpMo, LBI, RBO Kroky partnera 36 – 38 (RFI, LFO))
Charakteristika klíčového bodu	1. správné hrany 2 správný obrat (#23) 3. správné postavení volné nohy (#23)	1. správné hrany 2 správný obrat (#23) 3. správné postavení volné nohy (#23)	1. správné hrany 2 správný obrat (#37) 3. správné postavení volné nohy (#37)

Rumba

Prvek předepsaného tance (1 RH): kroky # 1 - 16 + kroky # 1 – 4	Klíčový bod 1 Kroky partnerky 10 11 – 13 (XB RFI, Wd-LFI Wd-XF OpCho, RBO Wd-XB ClCho, LFI)	Klíčový bod 2 Kroky partnera 10 11- 13 (XB RFI, Wd-LFI Wd-XF OpCho, RBO Wd-XB ClCho, LFI)	Klíčový bod 3 Kroky partnera & partnerky 16 (XF-RBI) & kroky 1 – 4 (začátek další sekvence – LFO, RFI-Ch, LFOIO, XF-RFI)
Charakteristiky klíčového bodu	1. správné hrany 2. správná změna hrany 3. správné postavení volné nohy*	1. správné hrany 2. správná změna hrany 3. správné postavení volné nohy*	1. správné hrany 2. správná změna hrany 3. správné postavení volné nohy

Poznámka: Kroky a další definice/popisy kroků najdete v Praidle 704 a Příručce ISU Tance na ledě 2003.

*Správné postavení volné nohy znamená asi 2 délky brusle od sebe.

Změna hrany za účelem přípravy na odraz/přechod do dalšího kroku během poslední ½ doby kroku je povolena. (př.: krok partnerky # 25 – Cha Cha).

4. POŽADAVKY NA VOLNÝ TANEC V SEZÓNĚ 2017/18

Pravidlo 710, odstavec 2 stanoví, že seznam požadovaných prvků, které jsou součástí dobře vyváženého volného tance a specifické požadavky na tyto prvky jsou oznamovány každoročně ze seznamu možností, uvedených v tomto pravidle. Pro sezónu 2016/17 TVTL přijal následující specifické požadované prvky, který mají být zařazeny do dobře vyváženého volného tance.

4.1. Basic Novice – Požadavky na volný tanec podle Communicationu 2024

Vysvětlení k charakteristikám obtížnosti: ve volném tanci Basic Novice je ve všech prvcích hodnocena obtížnost jen do **úrovně 2**. Jakékoli charakteristiky obtížnosti navíc nebudou počítány pro zvýšení úrovně obtížnosti a technický sbor je bude ignorovat.

Ve volném tanci, v kterém není taneční pirueta zařazena v seznamu požadovaných prvků, bude první provedení pirueta nebo otáčivý prvek identifikován jako choreografický otáčivý prvek, pokud nebude takto označen a potvrzen jiný prvek.

4.2. Advanced Novice - Požadavky na volný tanec podle Communicationu 2024

Vysvětlení k charakteristikám obtížnosti: ve volném tanci Advanced Novice je ve všech prvcích hodnocena obtížnost jen do **úrovně 3**. Jakékoli charakteristiky obtížnosti navíc nebudou počítány pro zvýšení úrovně obtížnosti a technický sbor je bude ignorovat.

4.3. Junioři a Senioři

▪ Taneční zvedaná figura

Senioři: ne více, než

- jedna (1) krátká zvedaná figura a jedna (1) kombinovaná zvedaná figura (krátká zvedaná figura musí být jiného typu než ty krátké zvedané figury, které tvoří kombinovanou zvedanou figuru),

nebo

- tři (3) různé krátké zvedané figury

Junioři: ne více, než

- jedna (1) kombinovaná zvedaná figura,

nebo

- dva (2) různé typy krátkých zvedaných figur,

▪ Jedna (1) taneční pirueta (pirueta nebo kombinovaná pirueta), ale ne více.

▪ Krokové sekvence:

Senioři - dvě (2) krokové sekvence v držení

• jedna (1) kroková sekvence do roviny

a) středem kluziště – provedeno po plné délce kluziště, podél dlouhé osy

b) po diagonále – co nejvíce z rohu do rohu

A

• jedna (1) kroková sekvence po oblouku

a) po kruhu – s využitím celé šířky plochy kluziště po krátké ose

b) do vlnovky – začne kterýmkoliv směrem od dlouhé osy na konci kluziště a pokračuje třema nebo dvěma velkými oblouky (do „S“) a končí na dlouhé ose na protilehlém konci kluziště. Vzorec stopy musí využít celou šířku plochy.

Junioři – jedna (1) kroková sekvence v držení (Styl A)

- **Jedna (1) kroková sekvence po přímce (středem kluziště nebo po diagonále) NEBO kroková sekvence po oblouku (po kruhu nebo do vlnovky) v držení** (požadavky na tvar jsou popsány výše).

POZNÁMKA: Je možné se trochu odchýlit od požadovaného tvaru sekvence tak, aby mohly být provedeny požadované obraty, pokud však nebude tvar jasně identifikovatelný, bude rozhodčími uplatněna srážka za nesprávný tvar.

Jedna (1) sada synchronizovaných twizzlů

Dva (2) různé choreografické prvky

Choreografický prvek musí být vybrán z následujících:

- **choreografická taneční zvedaná figura:** taneční zvedaná figura do deseti (10) vteřin, provedená po všech požadovaných tanečních zvedaných figurách, nebo
- **choreografický rotační prvek:** rotační prvek, provedený až po požadované taneční piruetě, na kterémkoli místě programu, při němž partneři společně provedou alespoň dvě souvislé otáčky:
 - v jakémkoli držení
 - na jedné noze nebo na obou nebo je jeden partner nadzdvížen, aniž by byl držen ve vzduchu nebo kombinace těchto tří možností.
 - po společné ose, která se může pohybovat.
- **Choreografický twizzlový pohyb:** twizzlový pohyb provedený po předepsané sadě twizzlů, sestávající ze dvou částí.
Platí pro ně následující pravidla:
 - pro obě části: na jedné noze nebo na dvou nohách nebo kombinace obou
 - pro první část: alespoň 2 souvislé otáčky provedené simultánně a oba partneři musí být v pohybu (nesmí se točit na místě)
 - pro druhou část: alespoň jeden partner musí provést nejméně 2 souvislé otáčky a jeden nebo oba partneři se mohou buď točit na místě nebo jet nebo kombinovat oboje.

4.4. SPECIFIKACE POŽADOVANÝCH PRVKŮ

Styl krokových sekvencí: úroveň obtížnosti krokové sekvence je určena podle Charakteristik úrovní obtížnosti:

- Novice (Basic a Advanced) volný tanec (kroková sekvence po přímce nebo po oblouku v držení) Styl B
- Junioři a senioři krátký tanec (kroková sekvence středem kluziště, po diagonále nebo po oblouku bez držení): Styl B*
- Senioři krátký tanec (**kroková sekvence předepsaného tance**): Styl B*
- Junioři volný tanec (kroková sekvence po přímce nebo po oblouku): Styl A
- Senioři volný tanec (kroková sekvence po přímce nebo po oblouku):
 - první provedená: Styl A
 - druhá provedená: Styl B

Charakteristiky úrovní obtížnosti Styl A, Styl B a Styl B * jsou technické požadavky s přetrvávající platností a budou aktualizovány příslušným Communicationem.

Poznámky:

Pokud celkový nebo základní tvar krokové sekvence není dodržen, rozhodčí musí odpovídajícím způsobem snížit GOE.

Na příklad:

- a) v případě **krokové sekvence středem kluziště nebo po diagonále** - odchýlení od přímky musí být rovnoměrně rozloženy po celé délce sekvence tak, aby nebyl narušen základní tvar a směr přímky z rohu do rohu (po diagonále) nebo od kraje ke kraji (středem kluziště).
- b) v případě **oblouku** – kruhový tvar sekvence musí být rozeznatelný a tři nesmí se změnit na velký ovál, pokrývající téměř celou plochu kluziště.
- c) **do vlnovky** – dva nebo tři velké oblouky musí být rovnoměrně rozloženy podle dlouhé osy kluziště tak, aby nebyl narušen základní tvar „S“.

Nepovolené prvky v krokových sekvencích a částečných krokových sekvencích: zastavení, vrácení se a smyčky nesmí být v krokových sekvencích a částečných krokových sekvencích zařazeny nebo jsou omezeny následujícím způsobem:

	Kroková sekvence Styl A	Kroková sekvence Styl B	Kroková sekvence Styl B*
Zastavení**	Není povoleno	Není povoleno	<u>PSt - není povoleno</u> <u>NtSt – povoleno jednou max na 5 vteřin</u>
Vrácení se zpět, proti směru jízdy	Není povoleno	Jednou povoleno – nesmí přesáhnout dva takty hudby	<u>PSt - není povoleno</u> <u>NtSt – povoleno během zastavení</u>
Smyčky	Není povoleno	Úzká smyčka (klička) je akceptovatelná v rámci vrácení se	Není povoleno
Oddělení	Není povoleno kromě momentu změny držení – ne na více, než 2 délky paže a nesmí přesáhnout jeden takt (výjimka: kroková sekvence bez držení)	Povoleno u seniorů ve volném tanci - ne na více, než 2 délky paží a nesmí přesáhnout 5 vteřin	Není povoleno (výjimka: kroková sekvence bez držení)

** Podle definice v Pravidle 704, taneční piruety a piruety jsou zastavení.

Požadované prvky mohou být provedeny kdykoliv v průběhu programu kromě během požadované krokové sekvence.

5. Oblečení

Platí Pravidlo 501, odstavec 1 s následující úpravou co se týče „přehnané nahoty“ pro krátký tanec v sezóně 2017-2018:

- Kostým pro krátký tanec musí být důstojný a zakrývat nejméně 40% horní části těla partnerky.

Tubbergen
10. března 2017
Lausanne

Jan Dijkema, President

Fredi Schmid, Generální ředitel