

Communication 2094

TANCE NA LEDĚ

Škála hodnot, platná od 1. července 2017

ŠKÁLA HODNOT PŘEDEPSANÝCH TANCŮ (S KLÍČOVÝMI BODY)

		+3	+2	+1	BASE	-1	-2	-3
Předepsané tance s klíčovými prvky								
1. Čtrnáctikrok								
1. sekvence	FO1Sq1	2,1	1,4	0,7	1,8	-0,3	-0,9	-1,5
	FO1Sq2	2,1	1,4	0,7	2,6	-0,7	-1,4	-1,9
	FO1Sq3	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,0
	FO1Sq4	2,1	1,4	0,7	4,1	-0,7	-1,4	-2,1
2. sekvence	FO2Sq1	2,5	1,7	0,8	2,0	-0,5	-1,1	-1,7
	FO2Sq2	2,5	1,7	0,8	2,9	-0,8	-1,7	-2,2
	FO2Sq3	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,4
	FO2Sq4	2,5	1,7	0,8	4,6	-0,8	-1,7	-2,5
3. sekvence	FO3Sq1	2,9	1,9	1,0	2,2	-0,7	-1,3	-1,9
	FO3Sq2	2,9	1,9	1,0	3,1	-1,0	-1,9	-2,3
	FO3Sq3	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,8
	FO3Sq4	2,9	1,9	1,0	5,0	-1,0	-1,9	-2,9
4. sekvence	FO4Sq1	3,3	2,2	1,1	2,4	-0,9	-1,5	-2,1
	FO4Sq2	3,3	2,2	1,1	3,4	-1,1	-2,2	-2,6
	FO4Sq3	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,1
	FO4Sq4	3,3	2,2	1,1	5,5	-1,1	-2,2	-3,3
2. Foxtrot								
1. sekvence	FT1Sq1	2,1	1,4	0,7	1,8	-0,3	-0,9	-1,5
	FT1Sq2	2,1	1,4	0,7	2,6	-0,7	-1,4	-1,9
	FT1Sq3	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,0
	FT1Sq4	2,1	1,4	0,7	4,1	-0,7	-1,4	-2,1
2. sekvence	FT2Sq1	2,5	1,7	0,8	2,0	-0,5	-1,1	-1,7
	FT2Sq2	2,5	1,7	0,8	2,9	-0,8	-1,7	-2,2
	FT2Sq3	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,4
	FT2Sq4	2,5	1,7	0,8	4,6	-0,8	-1,7	-2,5
3. sekvence	FT3Sq1	2,9	1,9	1,0	2,2	-0,7	-1,3	-1,9
	FT3Sq2	2,9	1,9	1,0	3,1	-1,0	-1,9	-2,3
	FT3Sq3	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,8
	FT3Sq4	2,9	1,9	1,0	5,0	-1,0	-1,9	-2,9
4. sekvence	FT4Sq1	3,3	2,2	1,1	2,4	-0,9	-1,5	-2,1
	FT4Sq2	3,3	2,2	1,1	3,4	-1,1	-2,2	-2,6
	FT4Sq3	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,1
	FT4Sq4	3,3	2,2	1,1	5,5	-1,1	-2,2	-3,3

		+3	+2	+1	BASE	-1	-2	-3
3. Zvratový foxtrot								
1. sekvence	RF1Sq1	2,1	1,4	0,7	1,8	-0,3	-0,9	-1,5
	RF1Sq2	2,1	1,4	0,7	2,6	-0,7	-1,4	-1,9
	RF1Sq3	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,0
	RF1Sq4	2,1	1,4	0,7	4,1	-0,7	-1,4	-2,1
2. sekvence	RF2Sq1	2,5	1,7	0,8	2,0	-0,5	-1,1	-1,7
	RF2Sq2	2,5	1,7	0,8	2,9	-0,8	-1,7	-2,2
	RF2Sq3	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,4
	RF2Sq4	2,5	1,7	0,8	4,6	-0,8	-1,7	-2,5
3. sekvence	RF3Sq1	2,9	1,9	1,0	2,2	-0,7	-1,3	-1,9
	RF3Sq2	2,9	1,9	1,0	3,1	-1,0	-1,9	-2,3
	RF3Sq3	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,8
	RF3Sq4	2,9	1,9	1,0	5,0	-1,0	-1,9	-2,9
4. sekvence	RF4Sq1	3,3	2,2	1,1	2,4	-0,9	-1,5	-2,1
	RF4Sq2	3,3	2,2	1,1	3,4	-1,1	-2,2	-2,6
	RF4Sq3	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,1
	RF4Sq4	3,3	2,2	1,1	5,5	-1,1	-2,2	-3,3
4. Evropský valčík								
1. sekvence	EW1Sq1	4,2	2,8	1,4	3,6	-0,6	-1,8	-3,0
	EW1Sq2	4,2	2,8	1,4	5,1	-1,4	-2,8	-3,6
	EW1Sq3	4,2	2,8	1,4	6,7	-1,4	-2,8	-4,1
	EW1Sq4	4,2	2,8	1,4	8,2	-1,4	-2,8	-4,2
2. sekvence	EW2Sq1	6,6	4,4	2,2	4,8	-1,8	-3,0	-4,2
	EW2Sq2	6,6	4,4	2,2	6,9	-2,2	-4,4	-5,4
	EW2Sq3	6,6	4,4	2,2	8,9	-2,2	-4,4	-6,2
	EW2Sq4	6,6	4,4	2,2	11,0	-2,2	-4,4	-6,6
5. Americký valčík								
1. sekvence	AW1Sq1	4,2	2,8	1,4	3,6	-0,6	-1,8	-3,0
	AW1Sq2	4,2	2,8	1,4	5,1	-1,4	-2,8	-3,6
	AW1Sq3	4,2	2,8	1,4	6,7	-1,4	-2,8	-4,1
	AW1Sq4	4,2	2,8	1,4	8,2	-1,4	-2,8	-4,2
2. sekvence	AW2Sq1	6,6	4,4	2,2	4,8	-1,8	-3,0	-4,2
	AW2Sq2	6,6	4,4	2,2	6,9	-2,2	-4,4	-5,4
	AW2Sq3	6,6	4,4	2,2	8,9	-2,2	-4,4	-6,2
	AW2Sq4	6,6	4,4	2,2	11,0	-2,2	-4,4	-6,6
9. Valčík Světla hvězd								
1. sekvence 1. sekce	SW1Sq1Se1	2,1	1,4	0,7	1,8	-0,3	-0,9	-1,5
	SW1Sq1Se2	2,1	1,4	0,7	2,6	-0,7	-1,4	-1,9
	SW1Sq1Se3	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,0
	SW1Sq1Se4	2,1	1,4	0,7	4,1	-0,7	-1,4	-2,1
1. sekvence 2. sekce	SW1Sq2Se1	2,5	1,7	0,8	2,0	-0,5	-1,1	-1,7
	SW1Sq2Se2	2,5	1,7	0,8	2,9	-0,8	-1,7	-2,2
	SW1Sq2Se3	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,4
	SW1Sq2Se4	2,5	1,7	0,8	4,6	-0,8	-1,7	-2,5
2. sekvence 1. sekce	SW2Sq1Se1	2,9	1,9	1,0	2,2	-0,7	-1,3	-1,9
	SW2Sq1Se2	2,9	1,9	1,0	3,1	-1,0	-1,9	-2,3
	SW2Sq1Se3	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,8
	SW2Sq1Se4	2,9	1,9	1,0	5,0	-1,0	-1,9	-2,9
2. sekvence 2. sekce	SW2Sq2Se1	3,3	2,2	1,1	2,4	-0,9	-1,5	-2,1
	SW2Sq2Se2	3,3	2,2	1,1	3,4	-1,1	-2,2	-2,6
	SW2Sq2Se3	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,1
	SW2Sq2Se4	3,3	2,2	1,1	5,5	-1,1	-2,2	-3,3

		+3	+2	+1	BASE	-1	-2	-3
12. Kilian								
1. sekvence	KI1Sq1	1,4	1,0	0,5	1,2	-0,2	-0,6	-1,0
	KI1Sq2	1,4	1,0	0,5	1,7	-0,5	-1,0	-1,2
	KI1Sq3	1,4	1,0	0,5	2,2	-0,5	-1,0	-1,4
	KI1Sq4	1,4	1,0	0,5	2,7	-0,5	-1,0	-1,4
2. sekvence	KI2Sq1	1,5	1,1	0,5	1,2	-0,2	-0,6	-1,0
	KI2Sq2	1,5	1,1	0,5	1,8	-0,5	-1,1	-1,3
	KI2Sq3	1,5	1,1	0,5	2,4	-0,5	-1,1	-1,5
	KI2Sq4	1,5	1,1	0,5	2,9	-0,5	-1,1	-1,5
3. sekvence	KI3Sq1	1,7	1,2	0,6	1,4	-0,4	-0,8	-1,0
	KI3Sq2	1,7	1,2	0,6	1,9	-0,6	-1,2	-1,4
	KI3Sq3	1,7	1,2	0,6	2,6	-0,6	-1,2	-1,7
	KI3Sq4	1,7	1,2	0,6	3,1	-0,6	-1,2	-1,9
4. sekvence	KI4Sq1	1,9	1,2	0,6	1,4	-0,4	-0,8	-1,2
	KI4Sq2	1,9	1,2	0,6	2,1	-0,6	-1,2	-1,6
	KI4Sq3	1,9	1,2	0,6	2,6	-0,6	-1,2	-1,7
	KI4Sq4	1,9	1,2	0,6	3,3	-0,6	-1,2	-1,0
5. sekvence	KI5Sq1	2,1	1,3	0,7	1,6	-0,6	-1,0	-1,4
	KI5Sq2	2,1	1,3	0,7	2,2	-0,7	-1,3	-1,7
	KI5Sq3	2,1	1,3	0,7	2,8	-0,7	-1,3	-1,9
	KI5Sq4	2,1	1,3	0,7	3,5	-0,7	-1,3	-2,1
6. sekvence	KI6Sq1	2,2	1,4	0,7	1,6	-0,6	-1,0	-1,4
	KI6Sq2	2,2	1,4	0,7	2,3	-0,7	-1,4	-1,8
	KI6Sq3	2,2	1,4	0,7	3,0	-0,7	-1,4	-2,1
	KI6Sq4	2,2	1,4	0,7	3,7	-0,7	-1,4	-2,2
20. Tango								
1. sekvence	TA1Sq1	4,2	2,8	1,4	3,6	-0,6	-1,8	-3,0
	TA1Sq2	4,2	2,8	1,4	5,1	-1,4	-2,8	-3,6
	TA1Sq3	4,2	2,8	1,4	6,7	-1,4	-2,8	-4,1
	TA1Sq4	4,2	2,8	1,4	8,2	-1,4	-2,8	-4,2
2. sekvence	TA2Sq1	6,6	4,4	2,2	4,8	-1,8	-3,0	-4,2
	TA2Sq2	6,6	4,4	2,2	6,9	-2,2	-4,4	-5,4
	TA2Sq3	6,6	4,4	2,2	8,9	-2,2	-4,4	-6,2
	TA2Sq4	6,6	4,4	2,2	11,0	-2,2	-4,4	-6,6
23. Blues								
1. sekvence	BL1Sq1	2,8	1,9	1,0	2,4	-0,4	-1,2	-2,0
	BL1Sq2	2,8	1,9	1,0	3,4	-1,0	-1,9	-2,4
	BL1Sq3	2,8	1,9	1,0	4,4	-1,0	-1,9	-2,7
	BL1Sq4	2,8	1,9	1,0	5,5	-1,0	-1,9	-2,8
2. sekvence	BL2Sq1	3,6	2,4	1,2	2,8	-0,8	-1,6	-2,4
	BL2Sq2	3,6	2,4	1,2	4,0	-1,2	-2,4	-3,0
	BL2Sq3	3,6	2,4	1,2	5,2	-1,2	-2,4	-3,4
	BL2Sq4	3,6	2,4	1,2	6,4	-1,2	-2,4	-3,6
3. sekvence	BL3Sq1	4,4	2,9	1,4	3,2	-1,2	-2,0	-2,8
	BL3Sq2	4,4	2,9	1,4	4,6	-1,4	-2,9	-3,6
	BL3Sq3	4,4	2,9	1,4	6,0	-1,4	-2,9	-4,2
	BL3Sq4	4,4	2,9	1,4	7,3	-1,4	-2,9	-4,4

2. ŠKÁLA HODNOT PŘEDEPSANÝCH TANCŮ (BEZ KLÍČOVÝCH BODŮ)

		+3	+2	+1	BASE	-1	- 2	-3
1. Čtrnáctikrok								
1.sekvence	FO1Sq	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
2.sekvence	FO2Sq	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
3.sekvence	FO3Sq	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
4.sekvence	FO4Sq	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
2. Foxtrot								
1.sekvence	FT1Sq	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
2.sekvence	FT2Sq	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
3.sekvence	FT3Sq	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
4.sekvence	FT4Sq	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
3. Zvratový foxtrot								
1.sekvence	RF1Sq	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
2.sekvence	RF2Sq	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
3.sekvence	RF3Sq	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
4.sekvence	RF4Sq	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
4. Evropský valčík								
1.sekvence	EW1Sq	4,2	2,8	1,4	6,7	-1,4	-2,8	-4,2
2.sekvence	EW2Sq	6,6	4,4	2,2	8,9	-2,2	-4,4	-6,6
5. Americký valčík								
1.sekvence	AW1Sq	4,2	2,8	1,4	6,7	-1,4	-2,8	-4,2
2.sekvence	AW2Sq	6,6	4,4	2,2	8,9	-2,2	-4,4	-6,6
6. Westminsterský valčík								
1.sekvence 1.sekce	WW1Sq1Se	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
1.sekvence 2.sekce	WW1Sq2Se	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
2.sekvence 1.sekce	WW2Sq1Se	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
2.sekvence 2.sekce	WW2Sq2Se	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
7. Vídeňský valčík								
1.sekvence	VW1Sq	2,8	1,9	1,0	4,4	-1,0	-1,9	-2,8
2.sekvence	VW2Sq	3,6	2,4	1,2	5,2	-1,2	-2,4	-3,6
3.sekvence	VW3Sq	4,4	2,9	2,9	6,0	-1,4	-2,9	-4,4
8. Rakouský valčík								
1.sekvence 1.sekce	OW1Sq1Se	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
1.sekvence 2.sekce	OW1Sq2Se	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
2.sekvence 1.sekce	OW2Sq1Se	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
2.sekvence 2.sekce	OW2Sq2Se	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
9. Valčík Světla hvězd								
1.sekvence 1.sekce	SW1Sq1Se	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
1.sekvence 2.sekce	SW1Sq2Se	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
2.sekvence 1.sekce	SW2Sq1Se	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
2.sekvence 2.sekce	SW2Sq2Se	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3

		+3	+2	+1	BASE	-1	- 2	-3
10. Ravensburský valčík								
1.sekvence 1.sekce	RW1Sq1Se	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
1.sekvence 2.sekce	RW1Sq2Se	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
2.sekvence 1.sekce	RW2Sq1Se	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
2.sekvence 2.sekce	RW2Sq2Se	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
11. Zlatý valčík								
1.sekvence 1.sekce	GW1Sq1Se	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
1.sekvence 2.sekce	GW1Sq2Se	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
2.sekvence 1.sekce	GW2Sq1Se	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
2.sekvence 2.sekce	GW2Sq2Se	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
12. Kilián								
1.sekvence	KL1Sq	1,4	1,0	0,5	2,2	-0,5	-1,0	-1,4
2.sekvence	KL2Sq	1,5	1,1	0,5	2,4	-0,5	-1,1	-1,5
3.sekvence	KL3Sq	1,7	1,2	0,6	2,6	-0,6	-1,2	-1,7
4.sekvence	KL4Sq	1,9	1,2	0,6	2,6	-0,6	-1,2	-1,9
5.sekvence	KL5Sq	2,1	1,3	0,7	2,8	-0,7	-1,3	-2,1
6.sekvence	KL6Sq	2,2	1,4	0,7	3,0	-0,7	-1,4	-2,2
13. Yankee Polka								
1.sekvence 1.sekce	YP1Sq1Se	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
1.sekvence 2.sekce	YP1Sq2Se	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
2.sekvence 1.sekce	YP2Sq1Se	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
2.sekvence 2.sekce	YP2Sq2Se	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
14. Quickstep								
1.sekvence	QS1Sq	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
2.sekvence	QS2Sq	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
3.sekvence	QS3Sq	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
4.sekvence	QS4Sq	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
15. Finnstep								
1.sekvence 1.sekce	FS1Sq1Se	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
1.sekvence 2.sekce	FS1Sq2Se	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
2.sekvence 1.sekce	FS2Sq1Se	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
2.sekvence 2.sekce	FS2Sq2Se	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
16. Paso Doble								
1.sekvence	PD1Sq	2,8	1,9	1,0	4,4	-1,0	-1,9	-2,8
2.sekvence	PD2Sq	3,6	2,4	1,2	5,2	-1,2	-2,4	-3,6
3.sekvence	PD3Sq	4,4	2,9	2,9	6,0	-1,4	-2,9	-4,4
17. Rumba								
1.sekvence	RH1Sq	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
2.sekvence	RH2Sq	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
3.sekvence	RH3Sq	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
4.sekvence	RH4Sq	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
18. Cha Cha Congelado								
1.sekvence	CC1Sq	4,2	2,8	1,4	6,7	-1,4	-2,8	-4,2
2.sekvence	CC2Sq	6,6	4,4	2,2	8,9	-2,2	-4,4	-6,6

19. Stříbrná samba								
1.sekvence 1.sekce	SS1Sq1Se	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
1.sekvence 2.sekce	SS1Sq2Se	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
2.sekvence 1.sekce	SS2Sq1Se	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
2.sekvence 2.sekce	SS2Sq2Se	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
20. Tango								
1.sekvence	TA1Sq	4,2	2,8	1,4	6,7	-1,4	-2,8	-4,2
2.sekvence	TA2Sq	6,6	4,4	2,2	8,9	-2,2	-4,4	-6,6
21. Argentinské tango								
1.sekvence 1.sekce	AT1Sq1Se	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
1.sekvence 2.sekce	AT1Sq2Se	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
2.sekvence 1.sekce	AT2Sq1Se	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
2.sekvence 2.sekce	AT2Sq2Se	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
22. Romantické tango								
1.sekvence 1.sekce	TR1Sq1se	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
1.sekvence 2.sekce	TR1Sq2se	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
2.sekvence 1.sekce	TR2Sq1se	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
2.sekvence 2.sekce	TR2Sq2se	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3
23. Blues								
1.sekvence	BL1Sq	2,8	1,9	1,0	4,4	-1,0	-1,9	-2,8
2.sekvence	BL2Sq	3,6	2,4	1,2	5,2	-1,2	-2,4	-3,6
3.sekvence	BL3Sq	4,4	2,9	2,9	6,0	-1,4	-2,9	-4,4
24. Půlnoční blues								
1.sekvence 1.sekce	MB1Sq1se	2,1	1,4	0,7	3,3	-0,7	-1,4	-2,1
1.sekvence 2.sekce	MB1Sq2se	2,5	1,7	0,8	3,7	-0,8	-1,7	-2,5
2.sekvence 1.sekce	MB2Sq1se	2,9	1,9	1,0	4,1	-1,0	-1,9	-2,9
2.sekvence 2.sekce	MB2Sq2se	3,3	2,2	1,1	4,5	-1,1	-2,2	-3,3

3. ŠKÁLA HODNOT PŘEDEPSANÝCH PRVKŮ

		+3	+2	+1	BASE	-1	- 2	-3
Prvky předepsaného tance								
Prvek předepsaného tance Cha Cha Congelado Sekce #1	1CC1	1,8	1,2	0,6	3,2	-0,5	-1,0	-1,5
	1CC2	1,8	1,2	0,6	3,8	-0,5	-1,0	-1,5
	1CC3	1,8	1,2	0,6	4,4	-0,5	-1,0	-1,5
	1CC4	1,8	1,2	0,6	5,0	-0,5	-1,0	-1,5
Prvek předepsaného tance Cha Cha Congelado Sekce #2	2CC1	1,8	1,2	0,6	3,2	-0,5	-1,0	-1,5
	2CC2	1,8	1,2	0,6	3,8	-0,5	-1,0	-1,5
	2CC3	1,8	1,2	0,6	4,4	-0,5	-1,0	-1,5
	2CC4	1,8	1,2	0,6	5,0	-0,5	-1,0	-1,5
Prvek předepsaného tance Rumba Sekvence #1	1RH1	1,8	1,2	0,6	3,2	-0,5	-1,0	-1,5
	1RH2	1,8	1,2	0,6	3,8	-0,5	-1,0	-1,5
	1RH3	1,8	1,2	0,6	4,4	-0,5	-1,0	-1,5
	1RH4	1,8	1,2	0,6	5,0	-0,5	-1,0	-1,5
Taneční piruety								
Pirueta	Sp1	1,8	1,2	0,6	2,6	-0,3	-0,7	-1,0
	Sp2	1,8	1,2	0,6	3,6	-0,5	-1,0	-1,5
	Sp3	1,8	1,2	0,6	4,6	-0,5	-1,0	-1,5
	Sp4	1,8	1,2	0,6	5,6	-0,5	-1,0	-1,5
Kombinovaná pirueta	CoSp1	1,8	1,2	0,6	2,6	-0,3	-0,7	-1,0
	CoSp2	1,8	1,2	0,6	3,6	-0,5	-1,0	-1,5
	CoSp3	1,8	1,2	0,6	4,6	-0,5	-1,0	-1,5
	CoSp4	1,8	1,2	0,6	5,6	-0,5	-1,0	-1,5
Taneční zvedané figury								
Stacionární zvedaná figura	StaLi1	1,8	1,2	0,6	2,0	-0,3	-0,7	-1,0
	StaLi2	1,8	1,2	0,6	3,0	-0,5	-1,0	-1,5
	StaLi3	1,8	1,2	0,6	4,0	-0,5	-1,0	-1,5
	StaLi4	1,8	1,2	0,6	4,5	-0,5	-1,0	-1,5
Zvedaná figura po přímce	SILi1	1,8	1,2	0,6	2,0	-0,3	-0,7	-1,0
	SILi2	1,8	1,2	0,6	3,0	-0,5	-1,0	-1,5
	SILi3	1,8	1,2	0,6	4,0	-0,5	-1,0	-1,5
	SILi4	1,8	1,2	0,6	4,5	-0,5	-1,0	-1,5
Zvedaná figura po oblouku	CuLi1	1,8	1,2	0,6	2,0	-0,3	-0,7	-1,0
	CuLi2	1,8	1,2	0,6	3,0	-0,5	-1,0	-1,5
	CuLi3	1,8	1,2	0,6	4,0	-0,5	-1,0	-1,5
	CuLi4	1,8	1,2	0,6	4,5	-0,5	-1,0	-1,5
Rotační zvedaná figura	RoLi1	1,8	1,2	0,6	2,0	-0,3	-0,7	-1,0
	RoLi2	1,8	1,2	0,6	3,0	-0,5	-1,0	-1,5
	RoLi3	1,8	1,2	0,6	4,0	-0,5	-1,0	-1,5
	RoLi4	1,8	1,2	0,6	4,5	-0,5	-1,0	-1,5

		+3	+2	+1	BASE	-1	-2	-3
Kombinovaná zvedaná figura (Pravidlo 353, odstavec 1.i))	Kombinovaná zvedaná figura je hodnocena jako celek sečtením základních hodnot (base value) prvních dvou provedených typů krátkých zvedaných figur, které rozhodčí ohodnotí pomocí GOE. Hodnota GOE je ekvivalentní součtu odpovídajících GOE udělených za tyto první provedené dva typy krátkých zvedaných figur.							
Sada twizzlů								
Sada sekvenčních nebo synchronizovaných twizzlů	STw1	1,8	1,2	0,6	3,1	-0,3	-0,7	-1,0
	STw2	1,8	1,2	0,6	4,6	-0,5	-1,0	-1,5
	STw3	1,8	1,2	0,6	5,6	-0,5	-1,0	-1,5
	STw4	1,8	1,2	0,6	6,6	-0,5	-1,0	-1,5
Kroková sekvence								
Kroková sekvence typu předepsaného tance	PStB	<u>1,8</u>	<u>1,2</u>	<u>0,6</u>	2,6	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
	PSt1	1,8	1,2	0,6	4,1	-0,5	-1,0	-1,5
	PSt2	3,3	2,2	1,1	5,6	-1,0	-2,0	-3,0
	PSt3	3,3	2,2	1,1	7,1	-1,0	-2,0	-3,0
	PSt4	3,3	2,2	1,1	8,6	-1,0	-2,0	-3,0
Kroková sekvence středem plochy v držení	MiStB	<u>1,8</u>	<u>1,2</u>	<u>0,6</u>	2,6	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
	MiSt1	1,8	1,2	0,6	4,1	-0,5	-1,0	-1,5
	MiSt2	3,3	2,2	1,1	5,6	-1,0	-2,0	-3,0
	MiSt3	3,3	2,2	1,1	7,1	-1,0	-2,0	-3,0
	MiSt4	3,3	2,2	1,1	8,6	-1,0	-2,0	-3,0
Kroková sekvence po diagonále v držení	DiStB	<u>1,8</u>	<u>1,2</u>	<u>0,6</u>	2,6	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
	DiSt1	1,8	1,2	0,6	4,1	-0,5	-1,0	-1,5
	DiSt2	3,3	2,2	1,1	5,6	-1,0	-2,0	-3,0
	DiSt3	3,3	2,2	1,1	7,1	-1,0	-2,0	-3,0
	DiSt4	3,3	2,2	1,1	8,6	-1,0	-2,0	-3,0
Kroková sekvence po kruhu v držení	CiStB	<u>1,8</u>	<u>1,2</u>	<u>0,6</u>	2,6	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
	CiSt1	1,8	1,2	0,6	4,1	-0,5	-1,0	-1,5
	CiSt2	3,3	2,2	1,1	5,6	-1,0	-2,0	-3,0
	CiSt3	3,3	2,2	1,1	7,1	-1,0	-2,0	-3,0
	CiSt4	3,3	2,2	1,1	8,6	-1,0	-2,0	-3,0
Kroková sekvence po vlnovce v držení	SeStB	<u>1,8</u>	<u>1,2</u>	<u>0,6</u>	2,6	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
	SeSt1	1,8	1,2	0,6	4,1	-0,5	-1,0	-1,5
	SeSt2	3,3	2,2	1,1	5,6	-1,0	-2,0	-3,0
	SeSt3	3,3	2,2	1,1	7,1	-1,0	-2,0	-3,0
	SeSt4	3,3	2,2	1,1	8,6	-1,0	-2,0	-3,0
Kroková sekvence středem plochy bez doteku	NtMiStB	<u>1,8</u>	<u>1,2</u>	<u>0,6</u>	2,6	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
	NtMiSt1	1,8	1,2	0,6	4,1	-0,5	-1,0	-1,5
	NtMiSt2	3,3	2,2	1,1	5,6	-1,0	-2,0	-3,0
	NtMiSt3	3,3	2,2	1,1	7,1	-1,0	-2,0	-3,0
	NtMiSt4	3,3	2,2	1,1	8,6	-1,0	-2,0	-3,0

Kroková sekvence po diagonále bez doteku	NtDiStB	<u>1,8</u>	<u>1,2</u>	<u>0,6</u>	<u>2,6</u>	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
	NtDiSt1	1,8	1,2	0,6	4,1	-0,5	-1,0	-1,5
	NtDiSt2	3,3	2,2	1,1	5,6	-1,0	-2,0	-3,0
	NtDiSt3	3,3	2,2	1,1	7,1	-1,0	-2,0	-3,0
	NtDiSt4	3,3	2,2	1,1	8,6	-1,0	-2,0	-3,0
Kroková sekvence po kruhu bez doteku	NtCiStB	<u>1,8</u>	<u>1,2</u>	<u>0,6</u>	2,6	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
	NtCiSt1	1,8	1,2	0,6	4,1	-0,5	-1,0	-1,5
	NtCiSt2	3,3	2,2	1,1	5,6	-1,0	-2,0	-3,0
	NtCiSt3	3,3	2,2	1,1	7,1	-1,0	-2,0	-3,0
	NtCiSt4	3,3	2,2	1,1	8,6	-1,0	-2,0	-3,0
Kroková sekvence po vlnovce bez doteku	NtSeStB	<u>1,8</u>	<u>1,2</u>	<u>0,6</u>	2,6	<u>-0,5</u>	<u>-1,0</u>	<u>-1,5</u>
	NtSeSt1	1,8	1,2	0,6	4,1	-0,5	-1,0	-1,5
	NtSeSt2	3,3	2,2	1,1	5,6	-1,0	-2,0	-3,0
	NtSeSt3	3,3	2,2	1,1	7,1	-1,0	-2,0	-3,0
	NtSeSt4	3,3	2,2	1,1	8,6	-1,0	-2,0	-3,0
Choreografické prvky								
Choreografická zvedaná figura	ChLi1	2,1	1,4	0,7	1,0	<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Choreografický piruetový prvek	ChSp1	2,1	1,4	0,7	1,0	<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>
Choreografický twizzlový prvek	ChTw	2,1	1,4	0,7	1,0	<u>-0,3</u>	<u>-0,6</u>	<u>-0,9</u>

Tubbergen
31. května 2017
Lausanne

Jan Dijkema, President

Fredi Schmid, Generální ředitel